

Paro de colectivos desde las 22 hasta las 5 por el aumento del gasoil

Un poquito caminando y otro poquitito a pie

Página/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4530
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

El Gobierno enfrenta una ola de rumores en los mercados

Algunos financistas sueñan con más Supercavallo y otros hasta especulan con una renuncia de De la Rúa. Todos fueron desmentidos por Baylac, pero el gobernador Rozas dijo, aunque después lo relativizó, que "De la Rúa está desbordado". Resultado: el riesgo país trepó a 1079 puntos y la Bolsa cerró a su nivel más bajo desde la devaluación brasilera

Páginas/2 a 5

A BAYLAC CON LA MAS FEA



Fotomontaje Gabriel Zelarrayán

La economía como una ruta cortada, *por Julio Nudler*

2

¿Tinellización o país banalero?, *por Rudy*

32

El "Gran Hermano 2" tiene 120.000 aspirantes

Por un minuto de fama

Páginas/24/25

PLAN

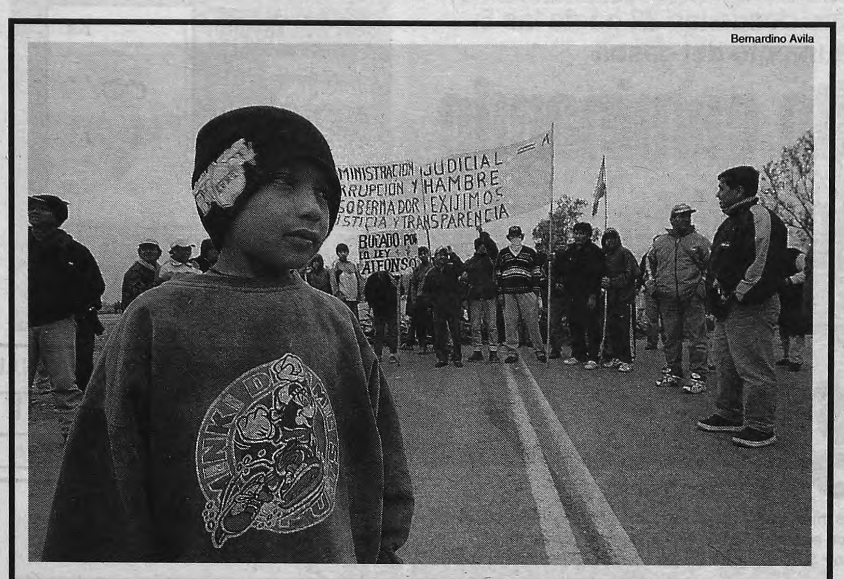
"La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España no ve que haya ningún plan de quienes somos los únicos interesados en Aerolíneas Argentinas, que somos los argentinos. Porque no podemos esperar que un órgano liquidador del Estado español sea el que se ponga a pensar qué es lo que más le conviene al interés económico, a la integración territorial y al transporte aerocomercial de la Argentina."

(De Rodolfo Terragno a Magdalena Ruiz Guiñazú, a la mañana por radio.)

Implantaron en Estados Unidos el primer corazón artificial autónomo

Dale alegría a mi corazón

Página/15



Bernardino Avila

La economía argentina, como una ruta cortada

Por Julio Nudler

La economía argentina es una ruta cortada. De este lado están los economistas del modelo, divididos en grupos, cada uno con su estrategia para superar el embotellamiento. Unos sostienen que hace falta imponer la ortodoxia, podando drásticamente el gasto público, para lo cual es imprescindible arrasar con los piqueteros, que previsiblemente se multiplicarán. Los banqueros apoyan este criterio, y se impacientan ante las vacilaciones del poder político. La represión abierta tarda en llegar, y esto permite que crezca el activismo social, que cruza barricadas en las carreteras del ajuste y las metas acordadas.

Sobre el asfalto también están Domingo Cavallo y sus economistas, cuyo punto de partida es que, al menos en las condiciones actuales, no es posible arrollar la protesta, aunque tampoco desmontarla con plata del fisco. Detrás de ellos están los tenedores de los títulos públicos, cerrándoles la retirada. Delante, la rebelión de los indigentes, que se propaga a sectores plebeyos del empresariado con poder de presión, como los dueños de colectivos. En el medio, los cavallistas siguen apostando a poder reducir el conflicto con el milagro de una reactivación, que buscan con recetas de cocina-fusión.

Atrapados entre los límites sociales y la presión incesante de los mercados, los economistas del modelo se toman a trompadas. Entre el CEMA y la Fundación Mediterránea estalla una guerra fratricida, en la que olvidan todos aquellos años, de 1991 a 1996, durante los cuales convivieron sin querellas bajo el palio del menemismo. Todas las capillas del economismo ortodoxo, desde FIEL hasta la Fundación Mercado, pasando por los radicales que nucleó José Luis Machinea, pueden trenzarse en batallas aparentes al sentir el aguijón de la crisis, pero en el fondo se quieren.

Podría proponerse el experimento de invitar a un coloquio cerrado, sin periodistas ni otros testigos, a los secretarios de Hacienda de los últimos cinco ministros de Economía: Ricardo Gutiérrez (ayer con Cavallo, hoy con Carlos Ruckauf), Pablo Guidotti (CEMA), Mario Vicens (próximo a FADE), Daniel Artana (FIEL) y Jorge Baldrich (Mediterránea). El balance, al cabo de la discusión, sería de un acuerdo superior al 90 por ciento, abarcando temas tan fundamentales como la eliminación del déficit y la reforma previsional. ¿Por qué tendrán esa manía de mostrarse bajo los focos como enemigos irreconciliables?

> El activismo social bloqueó el camino del ajuste por el ajuste mismo. En la carretera, entre el piquete y los acreedores, los economistas se toman a golpes.

En cualquier caso, ninguno de ellos ni sus jefes avanzaron sobre intereses que consideran intangibles: las grandes fortunas, el establishment financiero, los precios de transferencia de las multinacionales, los laboratorios medicinales, las AFJP, los grandes evasores, etcétera. Ninguno se preocupó por rendir ese examen de legitimidad. Una vez más: ¿por qué se pelearán?

Aunque ya van tres años de crisis, nadie le ve un final cercano, lo cual significa que la bronca seguirá creciendo. Son 36 meses de deflación y caída del Producto, lo cual equivale a una persistente merma en la productividad de la economía argentina. La deflación atenúa la falta de competitividad, determinada por el tipo de cambio, pero el descenso de la productividad aleja cada vez más al país del mundo que crece, e impide vislumbrarlo como una economía viable.

Para los partidarios del ajuste con represión, el deterioro progresivo que provoca la depresión es su mejor aliado, fortaleciendo el discurso derechista, antidemocrático, que ya prolifera en radio y televisión. Por eso, los rumores y los presuntos datos corren más rápidamente que la realidad, la deforman y exageran. Se presenta como un hecho el "corte en la cadena de pagos", similar al vivido en el otoño de 1995. Pero si esto fuese cierto, ¿cómo se genera la recaudación del impuesto a débitos/créditos bancarios? Se argumentan fugas de depósitos, caídas estrepitosas en los indicadores. Pero la situación, aunque durísima, muestra altibajos, mesetas y aislados atisbos de recuperación. En todo caso, las usinas de versiones y presagios no tienen nada mejor que ofrecer.

Los partidos políticos, mientras tanto, no encuentran un lugar en la ruta cortada, y terminan contribuyendo al atasco. El partido del superministro Cavallo piensa aliarse en octubre con unos u otros, según le convenga en cada distrito, lo cual ilumina la claridad del mapa ideológico. Además, si el principal miembro del gabinete nacional se presenta –aparentemente en varias jurisdicciones– como opositor, ¿cuál podrá ser la lectura de los resultados? Lo que sea bueno para Fernando de la Rúa será malo para su política económica. Consecuencia: subirá el riesgo país. Y también volará si el escrutinio es inverso. El episodio Rozas de ayer (ver aparte), o el aprecio que se profesan Ruckauf y el reo Carlos Menem, son otros ejemplos de un tablero político caótico.

Pero ésta, ni ninguna otra nota sobre la crisis, puede concluir sin unas sentidas palabras sobre el contexto externo, el mismo que disfrazó de buen ministro a Roque Fernández y dejó a Machinea apoyado contra la parada del colectivo en una noche de *lock out*. El mundo sigue siendo la gran esperanza, pero por ahora su respuesta es el riesgo país, esa tabla donde la Argentina sigue tercera cómoda.

UNA VERSION SOBRE LA

Los mercados

Por Claudio Zlotnik

> La Bolsa se derrumbó y el riesgo país, sobretasa que pagan los bonos de la deuda, se disparó hasta los 1079 puntos. El rumor sobre la renuncia de De la Rúa fue alimentado por un desliz del vicepresidente de la UCR, Angel Rozas, que señaló al Gobierno como desbordado por la situación.

"Renunció De la Rúa." Al mediodía, la versión había pasado de boca en boca entre los operadores de la city. A esa altura del día, el gobernador aliancista del Chaco, Angel Rozas, ya había declarado públicamente que a Fernando de la Rúa "los acontecimientos lo han superado", dando inicio a una ola de especulaciones que desencadenó una tormenta en los mercados y fuertes reacciones políticas. El riesgo país registró una nueva escalada –llegó a los 1079 puntos– y hubo un derrape del 4,2 por ciento de las acciones, que ni siquiera se logró desactivar con sucesivas desmentidas oficiales. El índice MerVal llegó al nivel más bajo en la administración de la Alianza. "Es difícil saber si hay una sola fuerza o sector fogoneando detrás de las versiones, pero hay diversas situaciones que se montan sobre un estado de ánimo bastante enrarecido", describía ayer ante este diario una fuente de primer nivel del Gobierno. De alguna manera, la definición de Rozas y el efecto que ésta produjo entre los inversores pusieron de manifiesto la incertidumbre que existe en la Argentina después de tres años de recesión económica, donde cualquier chispa es capaz de generar un incendio. En este marco, la reacción negativa de los mercados no es más que un emergente de la crisis. Un dato más sobre la incertidumbre.

"Esa versión es absolutamente disparatada y proviene de gente que está en contra del país", disparó el secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo, uno de los funcionarios del entorno presidencial que ayer salió a desechar categóricamente el rumor sobre una inminente dimisión de De la Rúa. Desde el justicialismo, y ante el revuelo que generó la apreciación de Rozas, Carlos Ruckauf prefirió tomar distancia. "No he visto al Presidente en una situación tan dramática como la ve Rozas, pero es alarmante que haya dicho eso", señaló el gobernador bonaerense. Desde Economía, en tanto, los funcionarios prefirieron mantenerse al margen de los acontecimientos y evitaron hacer declaraciones públicas. Anoche, un miembro del equipo económico resaltó a **Página/12** que las declaraciones del gobernador chaqueño "cayeron como un balde de agua fría, ayer (por el lunes), durante el encuentro con gobernadores aliancistas, había defendido la gestión del Presidente con vehemencia y ahora hizo todo lo contrario".

> **Gallo:** ***"Esa versión es absolutamente disparatada y proviene de gente que está en contra del país", disparó el secretario general de la Presidencia.***

Los dichos de Rozas dejaron a la luz lo que desde hace tiempo viene escuchándose en la intimidad de los despachos, tanto oficiales como de bancos y empresas. ¿Existe gobernabilidad en la Argentina? ¿La culpa de que no se salga de la crisis es de De la Rúa? Existen varios datos de la realidad que por lo menos dan margen para hacerse esas preguntas, y otras por el estilo: los continuos cambios en el área de comunicaciones oficial es un buen ejemplo para cuestionarse si, en efecto, el gobierno tiene la sartén por el mango.

Página/12 se comunicó ayer con dos banqueros, dos operadores bursátiles y un grupo de economistas. Esas voces, representantes cabales del pensamiento del establishment, coincidieron en que "existe una gran crisis política. Y hasta que ésta no se resuelva, habrá pocas chances de solucionar la crisis económica". En el Palacio de Hacienda piensan algo parecido. De hecho, durante un encuentro con gerentes de finanzas de las AFJP, el viceministro Daniel Marx hizo una cruda descripción. "La Argentina está en el medio del río. Ni debajo de los 600 puntos de riesgo país (que animaría a la reactivación) ni por encima de los 1500 (nivel en el cual se ahondaría dramáticamente la crisis). El poder político cree que se puede vivir con un riesgo en torno de los 1000 puntos. Pero todos sabemos que eso es imposible", les dijo a los especialistas. El diagnóstico de Marx es idéntico al de los financistas: gran parte de la responsabilidad de la crisis la tienen los políticos que no quieren hacer el ajuste de sus gastos.

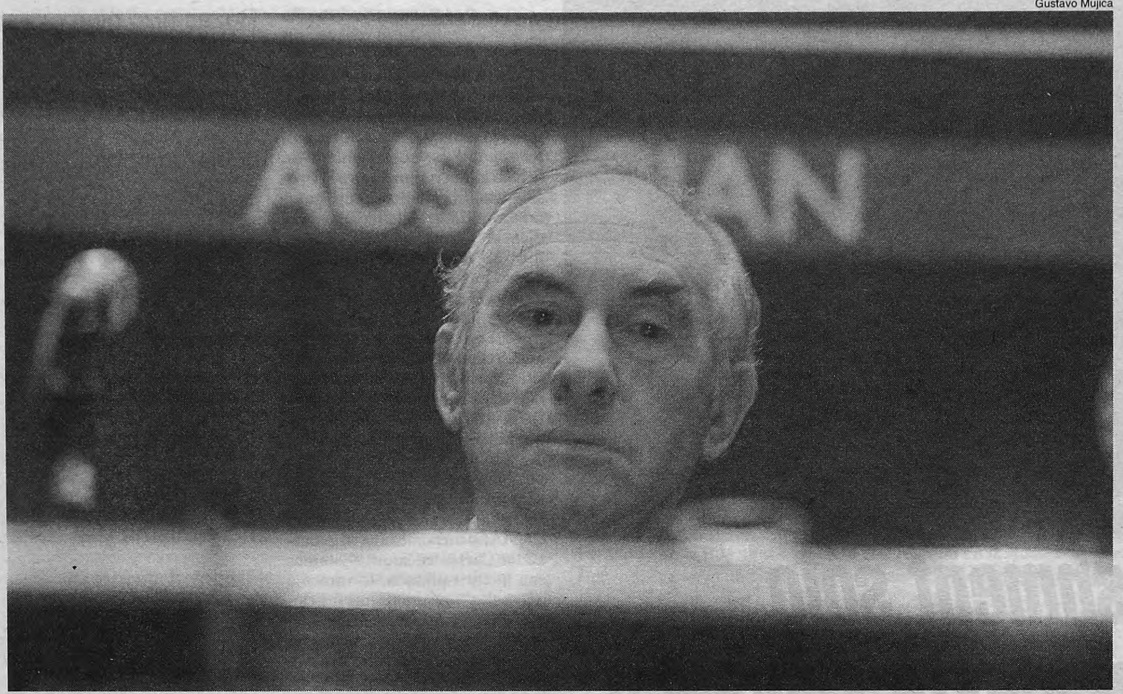
Justamente, hasta anoche, los gobernadores del PJ y el propio Marx negociaban un achique de las cuentas provinciales a cambio de fondos frescos, y ya habría un principio de acuerdo. La tensión entre las partes había enrarecido el clima de los negocios en la city, y los inversores habían encontrado una nueva excusa para deshacerse de sus tenencias en títulos públicos, disparando el riesgo país.

En medio de esta atmósfera, en todo el Gobierno se tejían hipótesis sobre los rumores de la mañana. En el Palacio de Hacienda reconocieron que a la crisis económica se le ha añadido "una gran incertidumbre política. No sólo por la supuesta debilidad del jefe de Estado sino también por la actitud beligerante que vinieron mostrando los gobernadores", comentó, enojado por las circunstancias, un estrecho colaborador de Do-

RENUNCIA DEL PRESIDENTE DISPARO EL RIESGO PAIS

van a Cavallo de los rumores

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa, presidente de la Nación. Todas las versiones apuntaron a su cabeza. "Es difícil saber quién las fogonea", dicen en el Gobierno.

mingo Cavallo a este diario.

Mientras tanto, en el edificio de enfrente, en la Casa Rosada, un alto funcionario del Ejecutivo dio su versión de los hechos, en diálogo con **Página/12**: mencionó la existencia de "una máquina del rumor", de la cual "se nos hace muy difícil saber quién o quiénes la están fogoneando".

Lejos de cualquier teoría conspirativa, en la city están acostumbrados a moverse guiados por el pragmatismo. No bien aparecieron las declaraciones de Rozas en las pantallas de las agencias noticiosas internacionales, se produjo una ola de ventas de títulos públicos que instantáneamente se contagió a Wall Street. Hasta ese momento, el mediodía, la jornada parecía tranquila: el riesgo país caía diez puntos respecto del cierre anterior y las acciones mostraban alzas. Pero sobrevinieron las órdenes de venta y el consiguiente derrumbe de las cotizaciones. Finalmente, el riesgo país finalizó con una suba de 18 puntos –hasta los 1079– y el índice de acciones líderes MerVal cayó 4,2 por ciento, a su nivel más bajo des-

> **Marx:** *"El poder político cree que se puede vivir con un riesgo en torno de los 1000 puntos, pero todos sabemos que eso es imposible", les dijo a financistas.*

de la devaluación de Brasil, a comienzos de 1999.

De pronto, la histeria se había apoderado de los financistas. Desde sus casas matrices, los gerentes de los bancos líderes recibían llamados para conocer sobre la veracidad de los rumores. "¿Rozas actuó solo o está adelantando que, efectivamente, De la Rúa se va antes de tiempo?". Esa era la pregunta que, a media tarde, se hicieron dos importantes banqueros que habían sido consultados por este diario.

Desde Olivos, por la noche, se intentaba hacer una lectura desapasionada. "Hay una suma de acontecimientos", describía ante este diario un alto funcionario del Ejecutivo: "Las versiones desde el exterior, la que larga un diario en tapa sobre la renuncia de De la Rúa y el error que comete Rozas, pero además está la crítica impiadosa del CEMA, la situación explosiva en la provincia de Buenos Aires y las expectativas por la decisión que mañana (por hoy) adoptará el juez Urso sobre Carlos Menem: si todo eso se carga en una máquina de rumor sobre que el país ya está en default o que todo se va a la m..., el caldo de cultivo para las versiones más disparatadas está dado". Para hoy se espera una jornada más apacible: es probable que se alcance un acuerdo con los gobernadores justicialistas por el pago de la deuda de la administración nacional y se confía en que no haya nuevos desatinos de la dirigencia política. Además, el riesgo país se toma el día de descanso: por el feriado en Estados Unidos (Día de la Independencia) no hay mercados en Wall Street, y por lo tanto no cotizan los bonos argentinos.

Claves

- La versión de la renuncia de De la Rúa comenzó a circular en los ámbitos financieros, pero se amplificó con las declaraciones de Angel Rozas.
- Las desmentidas del Gobierno no lograron revertir el clima de desconfianza. El riesgo país saltó a partir del mediodía y la Bolsa se desplomó.
- Mientras el ministro Domingo Cavallo iniciaba una gira por Alemania, muchos operadores del establishment especulaban con el otorgamiento de mayor poder al jefe del Palacio de Hacienda como salida a la crisis.
- Daniel Marx, su viceministro, responsabilizó al "poder político" por pretender convivir con un alto riesgo financiero y no aceptar un ajuste más profundo, pero lo hizo en privado ante financistas.
- El mismo funcionario les propuso a los gobernadores justicialistas cancelar deudas por 600 millones de dólares con bonos del Gobierno, pero aquéllos los rechazaron.
- Para hoy se espera un día más apacible: el riesgo país está de franco, porque no hay operaciones, por el feriado, en Wall Street.

¿CUANTO TIEMPO AGUANTA CAVALLO CON EL RIESGO PAIS A MAS DE 1000?

Bailando en la cornisa de los 1100 puntos

Por Maximiliano Montenegro

¿Cuánto tiempo aguanta Domingo Cavallo con un riesgo país largamente arriba de los 1000 puntos? Nadie lo sabe con certeza, pero la respuesta obvia es: no mucho. El motivo es que con estos niveles de tasas de interés, no hay ninguna posibilidad de que la economía salga de la recesión más larga de la historia argentina. Pero además, en este escenario, el Gobierno se moverá al borde del abismo, teniendo que refinanciar martes por medio el vencimiento de títulos de la deuda pública. En estas condiciones, las tasas no sólo son "ruinosas" para el Estado, sino que se corre el riesgo de que en algún momento se corte el crédito y Argentina caiga en la tan temida cesación de pagos.

Tres ejecutivos de bancos de inversión extranjeros aseguraron a **Página/12** que, en conversaciones reservadas en los últimos días, Domingo Cavallo transmitió a los "mercados" el mensaje de que no se habían materializado las promesas de más poder político que le había hecho el Presidente y despotricó por el avance del radicalismo en áreas como la AFIP, la Anses y el PAMI. ¿Por qué Cavallo lanzaría ese boomerang que regresa de los mercados en forma de más incertidumbre y riesgo país?

¿Será su forma de disciplinar a gobernadores y radicalismo para encolumnarse detrás del ajuste, como solía hacer en su primera etapa en Economía? ¿Querrá tener una puerta para eyectarse del Gobierno antes del colapso, dejando abierta la posibilidad de volver después con todo el poder? Ayer, entre algunos analistas de los principales bancos de inversión circulaban toda clase de especulaciones, pero con la vis-

> **Bicicleta:** *El martes próximo el Gobierno saldrá a pedir prestados otros 850 millones de dólares. Por la otra ventanilla, vencen 1200 millones en Letes.*

ta puesta no en el Presidente sino en su ministro de Economía.

El riesgo país es la tasa de interés extra que debe pagar el gobierno argentino por su deuda por sobre lo que abona el gobierno estadounidense. Ayer, el riesgo cerró a 1079 puntos, 10,8 por ciento por arriba del 4,5 por ciento que paga el Tesoro norteamericano. Traducido, si Cavallo saliera a pedir plata mañana a los "mercados", nadie le prestaría a menos del 15 por ciento en dólares por un plazo corto. Esa tasa de interés le fija un piso a la tasa que debe pagar el sector privado, ya sean empresas o familias en busca de un crédito.

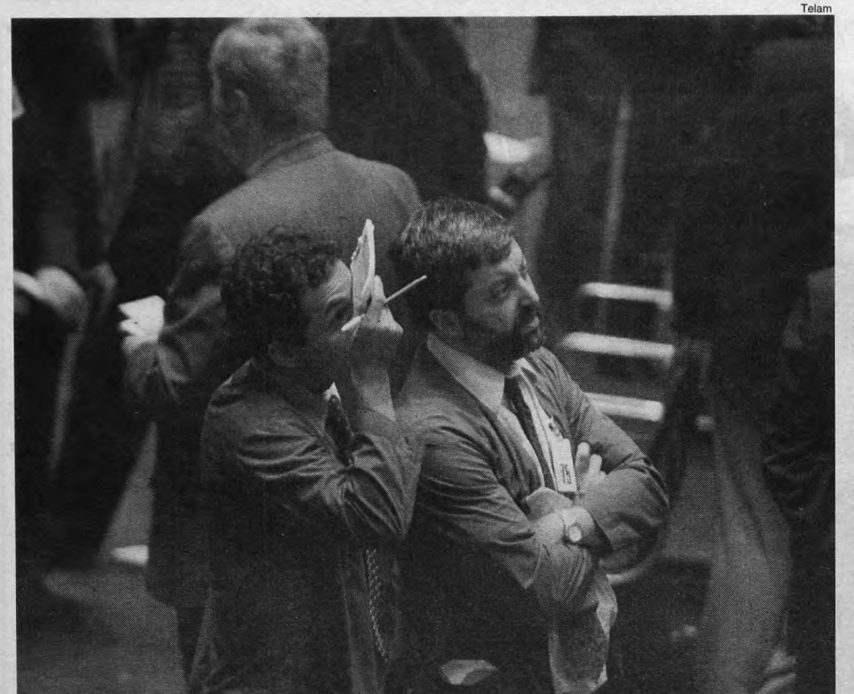
Con Machinea, antes de la renuncia de Chacho Alvarez, el riesgo estaba en 700 puntos y aun así la economía no arrancaba. Porque había muy pocas empresas dispuestas a invertir con ese costo del dinero en dólares. Tampoco tentaba a las familias más preocupadas por conservar el empleo o eludir las rebajas salariales que en salir a endeudarse para cambiar el auto, comprar un electrodoméstico o una vivienda. Con tasas equivalentes a un nivel de riesgo de 1100 puntos, mucho menos.

Así, no hay luz al final del túnel de la recesión. Y esa percepción, a manera de trampa, dispara todavía más crisis. Porque sin reactivación, no hay cuenta fiscal que cierre y los acreedores del Estado se ponen todavía más nerviosos, guiados por la idea de que, pese al megacanje, más vale vender títulos argentinos a cualquier precio que quedarse con papeles que nadie pagará. Con más recesión, además, no hay plata para pagar salarios en las provincias y el clima social, empezando por el Gran Buenos Aires, se acercará cada vez más a las imágenes de Mosconi y Tartagal.

El martes próximo el Gobierno deberá saldrá a pedir prestado a los "mercados" 850 millones de dólares. No porque Cavallo esté particularmente interesado en seguir endeudándose a tasas "ruinosas" sino porque no le queda otra: por la otra ventanilla, vencen 1200 millones de Letras del Tesoro (Letes). Si el Gobierno no las paga, entraría automáticamente en el famoso default (cesación de pagos), del que hace apenas un mes el ministro había tratado de escapar con el costosísimo megacanje.

Más aun, se licitarán 850 millones de Letes y no los 1200 millones que se necesitan refinanciar, porque –ya anticipan en Economía– nadie estaría dispuesto a prestar tantos dólares al Gobierno, al menos a una tasa que no sea la que pagaría un almacenero en quiebra. Por eso, los 350 millones faltantes se cubrirían con fondos de la recaudación, que habría que reponer antes de fin de mes para que los números de junio cierren en línea con el FMI. Es un monto equivalente a lo que reclaman las provincias para poder pagar salarios y aguinaldo de junio. Si Cavallo logra que éstas consigan esos fondos de los grandes bancos que operan en la plaza local –como se negociaba ayer– menos plata habrá disponible para el gobierno nacional.

Sea como fuere, si Cavallo sortea esa prueba, dentro de dos martes habrá otra. Y el ministro tendrá que volver a hacer malabares en la cornisa. De seguir el riesgo por las nubes y no haber reactivación, así debería seguir hasta las elecciones de octubre. ¿Cuánto aguantará sin caerse?



Telam

Susurros al oído. Los operadores bursátiles ayer hicieron cirugía política mayor.
"El Gobierno necesita recomponer poder político, si no de esta crisis no sale", concluían.

El establishment sólo cree en el ajuste salvaje

Por David Cufré

Tantos como los rumores que se instalaron ayer en la city fueron las interpretaciones sobre lo que estaba pasando y sobre lo que pasará. Pero aunque las opiniones fueron disímiles, en el establishment financiero y en otros ámbitos empresarios se comparte la visión de que el Gobierno tendrá una tarea ardua para revertir el estado de descrédito en que ha caído. Las versiones sobre la renuncia de Fernando de la Rúa para algunos sonaron exageradas, otros consideraron que es una situación posible y otros lo dieron por hecho. "Lo que queda claro es que el Gobierno necesita recomponer el poder político, porque si no, de esta crisis no sale", evaluó un banquero en diálogo con *Página/12*.

El establishment financiero está convencido que la única alternativa de De la Rúa es volcarse a la ortodoxia económica. Esto es, ponerse firme en la disputa con las provincias para forzarlas a realizar un severo ajuste fiscal y a la vez aplicar el recorte de gastos en la administración central. Señales semejantes lograrían transmitir confianza a los inversores extranjeros, bajarían el riesgo país y habría una chance de que la economía se recupere. De acuerdo a lo que opinen en el mercado sobre la decisión de De la Rúa para aplicar esa receta, se concluye sobre la posibilidad de que su gobierno siga o se caiga. "Creo que tiene retorno. El riesgo país debería estar en 1500 puntos para que la situación fuera realmente dramática", dijo un hombre de la banca. "Con la cadena de pagos prácticamente cortada, el riesgo país en 1079 puntos y la recesión que no afloja, el Gobierno no llega a octubre", retrucó otro.

> **Imagen:** *Lo que más sorprende entre los empresarios es el desgaste de la imagen presidencial. Y es lo que torna creíbles los rumores sobre su renuncia.*

> Debilidad política del Gobierno, falta de apego a la ortodoxia económica y la necesidad de otorgarle más poder a Cavallo son condimentos de los rumores e interpretaciones que ayer abonaban la city porteña.

Lo que más sorprende entre los empresarios es el nivel de desgaste de la imagen presidencial. Y es lo que torna creíbles los rumores sobre su renuncia. En la city se asegura que mientras De la Rúa siga tan devaluado, cualquier medida que tome Cavallo se diluirá en poco tiempo. En esa línea, algunos sostienen que eso fue lo que le pasó a José Luis Machinea. "El problema fue y es político. La economía no reacciona por la falta de credibilidad en De la Rúa", dijo a **Página/12** un alto ejecutivo de uno de los mayores grupos económicos del país. Quienes culpan a De la Rúa de los problemas para salir de la recesión afirman que su falta de liderazgo hizo que el blindaje financiero se desvaneciera como herramienta reactivante, y lo mismo ahora con el megacanje.

Para superar este problema, afirman, el Presidente debería entregarle a Cavallo la Jefatura de Gabinete, quien a su vez designaría a alguien de su confianza en Economía. Cavallo discutiría con políticos y no con el mercado, y eso es lo mejor que le puede pasar al Gobierno, argumentan en la city. La fórmula sería la misma a la que se aplicó cuando Cavallo ingresó al Poder Ejecutivo. De la Rúa delegó poder político en el mediterráneo, buscando refugiarse tras él. Ahora debería hacer lo mismo, porque de lo contrario el Presidente queda expuesto a los rumores sobre su renuncia. Una de las usinas generadoras de versiones serían los analistas de bancos de inversión de Nueva York, que –se sostiene– "le bajaron el pulgar a De la Rúa".

El Grupo Productivo, integrado por la Unión Industrial Argentina, la Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales, emitió anoche un comunicado dando su versión de por qué se desató la ola de rumores. Afirmó que es un intento del establishment financiero por disciplinar al Gobierno e imponerle la receta del ajuste fiscal. También le apuntó a los economistas ultraortodoxos, como los del CEMA de Roque Fernández, Carlos Rodríguez y Jorge Avila, aunque sin nombrarlos. "El Grupo Productivo alerta a la opinión pública que un conjunto de economistas, responsables ideológicos de la crisis más severa que reconoce la historia argentina, están volviendo a proponer las políticas que nos llevaron a esta desgraciada situación", dice un párrafo del comunicado. "No es a través del ajuste permanente que se superará la actual crisis", agrega.

En el GP dicen que la crisis de De la Rúa es un emergente de una crisis mayor: la del modelo económico. "Podrá cometer errores muy graves, pero el problema no es político, sino económico. Hasta que no se resuelvan cuestiones estructurales sobre cómo funciona esta economía, la crisis será permanente", señalaron desde allí.

EL OFICIALISMO CRUZO

El Gobierno

Por Fernando Cibeira y José Natanson

Fue al mediodía cuando las versiones se hicieron más fuertes y lo más increíble se repetía como algo verdadero en sectores políticos: que Fernando de la Rúa había renunciado a la Presidencia. El rumor se apoyaba en un único dato: el gobernador radical de Chaco, Angel Rozas, calificó al Presidente como "desbordado" por la situación. El resultado fue desastroso porque el riesgo país subió a 1.079 puntos y la Bolsa cayó más del 4 por ciento, arrastrando a la de San Pablo. La situación convirtió a la quinta de Olivos en cuartel de operaciones. De la Rúa recibió las más variadas adhesiones y su renuncia fue desmentida de todas las maneras posibles. Por la noche, en Olivos responsabilizaban de las versiones a la derecha económica del CEMA, al menemismo y al gobernador Carlos Ruckauf. "Estamos con la cara pintada, le vamos a dar pelea", prometía un funcionario delarruista. Entre las alternativas que incluía esta pelea no se descartaba la posibilidad de un nuevo cambio de gabinete.

> Rozas hizo bien temprano declaraciones que hubieran sonado fuertes aun en boca de un opositor. A partir de ahí surgieron los rumores. Se llegó a decir que De la Rúa se iba. En la Rosada culpan al CEMA, al menemismo y a Ruckauf, aunque reconocen errores propios. Y analizan cambios de gabinete.

Por Olivos pasó lo más variopinto del oficialismo. En una de las pocas consecuencias positivas que los delarruistas podían extraer de la negra jornada de ayer, resaltaban que todo el radicalismo se había abroquelado alrededor del Presidente como hacía tiempo que no sucedía. Quienes conversaron con De la Rúa relataron que lo vieron "serio pero firme". Eso era traducido como que el Presidente estaba dispuesto a presentar batalla a los sectores que, supuestamente, quieren tumbarlo. En su estilo, claro: sin levantar la voz, sin enojarse, sin responder. El desfile no decayó hasta tarde.

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, fueron invitados a cenar con De la Rúa. El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, conversaba con el vocero Juan Pablo Baylac en un salón contiguo. La televisión había quedado sintonizada en un canal de noticias por el que siguieron las declaraciones de Eduardo Duhalde, que llegaba al encuentro de los gobernadores justicialistas en el CFI. El presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, también estaba invitado a la cena, pero se excusó porque era el cumpleaños de su mujer, María Lorenza. A cambio, hoy irá a almorzar.

Los funcionarios más cercanos al Presidente coincidían en el análisis de la –como la calificaban– "maniobra de pinzas" que había determinado la nueva caída a pique de los mercados:

> **Análisis:** *"Ruckauf tiene problemas financieros en la provincia y se le acortan los tiempos porque va a empezar a tener estallidos", aseguró un ministro.*

◆ **CEMA:** El ministro Domingo Cavallo viene acusando diariamente a Roque Fernández y a sus economistas de trabajar en contra de Hacienda. La semana pasada señaló a los técnicos ultraortodoxos como responsables de los rumores sobre su renuncia. Ayer, el CEMA habría respondido a las acusaciones de Cavallo con sus contactos en los mercados financieros. Los delarruistas incluían en el mismo rubro a todos los sectores que operan a favor de la dolarización y los especuladores que juegan contra los bonos argentinos.

◆ **Menemismo:** Los funcionarios más cercanos al Presidente remarcaban que no debía separarse lo sucedido ayer de la caravana mene-

AITO EXPLICA POR

"Tenemos

El hijo menor del Presidente, Fernando "Aíto" de la Rúa, se sumó a los múltiples voceros del oficialismo. Fue uno de los encargados de desmentir ayer las versiones sobre la renuncia de su padre. A continuación, las declaraciones de Aíto sobre el tema y su particular visión del Gobierno y los problemas argentinos que ofreció ayer a Radio Mitre.

◆ "No hay una conspiración, hay opiniones de la gente y la verdad es que no me sugieren nada, porque él (De la Rúa) va a seguir trabajando. La gente lo eligió por cuatro años. No estamos preocupados: ni él, ni la gente que está cerca por lo que dicen los medios, por si termina o no termina. El tiene un mandato popular, tiene un compromiso con la gente y lo va a cumplir".

◆ En otro tramo del reportaje, Aíto depositó su confianza en el ministro de Economía. "Yo creo que hay que dar tiempo. A veces los tiempos se agotan y la paciencia de la gente se agota, eso es lo que hay que evitar que pase, no hay que perder la esperanza. Yo sí creo en (Domingo) Cavallo, creo que de a poco él va a sacarnos adelante. Creo que hay que pensar cuánto tiempo

LAS VERSIONES SOBRE UNA SUPUESTA RENUNCIA DEL PRESIDENTE

niega que De la Rúa esté nominado

mista que el lunes recorrió la ciudad reclamando la libertad del ex presidente. Subrayaban el vínculo natural entre el menemismo y los economistas ortodoxos de Roque.

◆ **Ruckauf:** Había quienes englobaban aquí a todos los gobernadores peronistas por el sólo hecho de haber faltado a la convocatoria de la Rosada. Pero, entre ellos, a quien acusaban con más énfasis era a Ruckauf por su supuesta especulación sobre una convocatoria a elecciones presidenciales anticipadas en octubre. "Tiene problemas financieros en la provincia y se le acortan los tiempos porque va a empezar a tener estallidos", aseguró un ministro que pasó ayer por Olivos.

Más allá de las sospechas, en el Gobierno admitían que los rumores se apoyan en ciertos datos de la realidad. "Las operaciones no hacen pie en la nada", explicaba anoche un secretario de Estado con acceso cotidiano al despacho presidencial. Y enumeraba las debilidades de la administración delarruista que permitían que de un chispazo se haga un incendio: la economía no arranca, la base política del Gobierno está raleada y hasta permitieron que una convocatoria a los gobernadores opositores fuera olímpicamente boicoteada.

La otra señal de la realidad la dio el gobernador radical Rozas, en unas declaraciones históricas (por lo inoportunas). Justamente, en una versión periodística publicada en un matutino de negocios, Rozas era mencionado como presidente interino si De la Rúa renunciaba. Ayer temprano, al ser consultado sobre esa posibilidad, el gobernador chaqueño la desmintió, pero también se las ingenió para darle oxígeno a lo que hasta ese momento era un disparate. "Los acontecimientos lo han superado", dijo Rozas sobre el Presidente (ver asimismo reportaje aparte).

Aunque luego salió a aclarar sus palabras (e incluso se comunicó con De la Rúa), ya era tarde: los gobernadores del peronismo aprovecharon para decir lo suyo. "Yo creo que quien fue elegido para gobernar debe gobernar", dijo el cordobés José Manuel de la Sota. Aunque admitían que De la Rúa y Rozas habían tenido un duro cruce el día anterior en la reunión de gobernadores aliancistas, en la Rosada no cargaban las tintas sobre el chaqueño. "Fue una torpeza, creemos que no tuvo una segunda intención", sostenían en las cercanías presidenciales.

Anoche, en Olivos, De la Rúa y algunos de sus funcionarios más importantes diseñaron la estrategia que comenzarán a implementar a partir de hoy y que incluye una serie de movidas con el objetivo de mostrar una gestión en plena actividad: al mediodía, el Presidente buscará el respaldo explícito del radicalismo cuando se reúna a almorzar con Raúl Alfonsín. Un rato después se encontrará con diputados y senadores de la Alianza: las autoridades de la Cámara baja adelantaron ayer que hoy sesionarán como todas las semanas para dar la señal de que el Gobierno funciona normalmente y emitirán un comunicado de respaldo a la Rosada. Si le queda tiempo, De la Rúa conversará también con economistas y empresarios.

Mientras, Bullrich recibirá a los sindicalistas de la CGT y a los líderes del Grupo Productivo.

Uno de los participantes de las reuniones de ayer en Olivos, anoche, al salir, no descartó la alternativa de que De la Rúa decida relanzar el gobierno haciendo retoques en su gabinete. "Necesitamos alguien que se ponga al frente del Gobierno", resumía un delarruista desencantado.

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa sonríe durante una reunión en la Rosada. Fue al comienzo de un día bien duro.
Hoy realizará un maratón de reuniones para mostrar la unidad de la Alianza y su liderazgo.

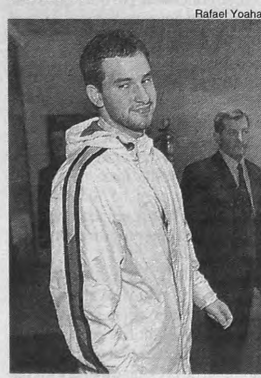
QUE CONFIA EN LA ARGENTINA

los cuatro climas"

lleva Cavallo en el Gobierno".

◆ "La situación es muy compleja y acá no hay recetas mágicas, no es que llegue Cavallo y su sola presencia o su figura va a sacar a la Argentina de una recesión de tres años. Esto es más difícil, tenemos un problema de fondo y creo que hay que tener confianza. Creo que no podemos pedirle a nadie que en tres meses recupere tres años", aseguró, como si fuera su padre –y no Cavallo– el que asumió hace tres meses.

Rafael Yoahai



Fernando "Aíto" de la Rúa.
Habló de política por radio.

◆ "Hay que esperar que termine. Acuérdense cuando Clinton empezó su gobierno, estaba pésimo en las encuestas. Entonces, la visión de cómo fue el Gobierno hay que darla cuando termine".

◆ Consultado por la impresión que le provoca el país luego de un viaje al exterior, Aíto respondió: "Cuesta, porque tenemos un país tan lindo, un país tan perfecto... tenemos las mismas cosas que teníamos cuando fuimos grandes: tenemos los cuatro climas, tenemos una gente bárbara, tenemos todo en cuanto al paisaje".

◆ "El Presidente tiene que hacer un montón de cosas pero siempre lo principal es esto: la gente, el transporte, que no haya piquetes, que la gente tenga trabajo, que anden los hospitales, que los transportes no paren. En esto trabaja el Gobierno y en esto trabaja mi padre desde que asumió".

◆ "Creo que seguimos siendo un país seguro. Voy mucho a San Pablo y no se puede salir a la calle y tenés que estar encerrado en esos departamentos que tienen como una reja abajo".

◆ "(De la Rúa) Está bárbaro de salud. Está muy bien, está preocupado, pero eso no tiene nada que ver con la salud".

ANGEL ROZAS, EL RADICAL QUE DETONO LOS RUMORES

"De la Rúa está desbordado"

Por Laura Vales

"Los acontecimientos lo han superado", dijo por la mañana, cuando le preguntaron qué le pasaba a Fernando de la Rúa. Por la tarde insistió en que había sido mal interpretado y que no había querido alentar los rumores de una renuncia presidencial. Por la noche, y aun en el centro de la tormenta que cooperó a alimentar, el gobernador chaqueño Angel Rozas siguió apostando a tomar distancia del Gobierno. En diálogo con *Página/12*, el mandatario mezcló en dosis iguales las críticas por la situación económica con la sugerencia de convocar a "un verdadero acuerdo de unidad nacional".

–¿Por qué aseguró que ve a De la Rúa "desbordado"?

–Quiero aclarar que mis palabras fueron sacadas del escenario razonable.

–¿Qué quiso decir?

–Que gobernar es difícil y hay días en que nos sentimos desbordados por las demandas múltiples que se generan en la sociedad. A mí me pasa como gobernador del Chaco y lo mismo les debe pasar a todos los gobernadores argentinos. Yo no sugerí un escenario de ingobernabilidad... Debo confesar que en muchas circunstancias me sentí desbordado, pero nunca pensé en renunciar a la gobernación.

–¿Pensó que De la Rúa sí podría hacerlo?

–Para nada. No pensé que el Presidente fuera a renunciar, ni que deba hacerlo, ni que haya motivos para hacerlo..., más allá de reconocer que la economía está demorada en su crecimiento, que llevamos tres años de recesión y que el tema es una alta preocupación nuestra, de todo el pueblo y del propio Presidente. Pero de ahí a creer que, porque estemos en esta situación, el Presidente deba irse de la responsabilidad de gobernar realmente no lo comparto. Nunca lo he compartido, cualquiera sea el color político del Presidente. Yo soy un hombre pluralista y democrático.

–Usted tiene aspiraciones presidenciales...

–(*interrumpe*) Claro, jamás lo oculté. Pero lo que dije en la radio fue porque un periodista me hizo concretamente la pregunta después de descalificar al Presidente.

–¿Habló con él después de dar esa nota?

–Sí, claro. Tengo la tranquilidad de conciencia de saber que el Presidente sabe que soy un hombre frontal y que el día que tenga que decir alguna de cosa de peso a los medios, primero lo haré saber en la Casa de Gobierno.

–¿Qué le dijo De la Rúa?

–Tuvimos una conversación normal, de amigos. Le aclaré que lo que yo había dicho tenía un contenido exactamente inverso del que le quisieron dar algunos periodistas. Le dije también que yo no apuesto a ningún adelantamiento de nada, que soy respetuoso de los plazos constitucionales. Quiero que le vaya muy bien porque amo al país y si a De la Rúa le va mal al país no le va a ir mejor. ¿Cómo voy a pretender una cosa distinta?

–¿Cómo interpreta la profusión de estas versiones de renuncia?

–No sé qué origen tienen. Pero es evidente que hay algunas ideas macabras. Las declaraciones de Guillermo Calvo, por ejemplo, no se pueden pensar como una cosa ingenua. (Calvo especuló la semana pasada con que la Argentina va a tener problemas para pagar su deuda externa.) Muchos están actuando con un sectarismo y con un egoísmo que llama la atención.

–¿Su idea es que también salen de adentro del Gobierno?

–No. Salen de muy lejos del Gobierno.

–Pero prenden en la sociedad. ¿Por qué cree que ocurre?

–Porque no estamos bien. El humor social está muy sensible. En cualquier lugar del mundo una economía que arrastra tres años de recesión... si quisiéramos exagerar un poco ya podríamos hablar de una depresión económica. Pero no creo que este sea un problema que se solucione adelantando las elecciones. Creo en algunas sugerencias, como tratar de hacer un verdadero acto de unidad nacional. Y no es lo quealgunos entienden poniendo un ministro de cada partido político. Acá hay que convocar a los políticos, a los empresarios, a los trabajadores y delinear las cuatro o cinco grandes políticas de Estado a quince o veinte años, que trascienda la alternancia de los partidos.

Mario Manusia



Según Rozas, sus palabras fueron sacadas de contexto.
"Yo no apuesto a ningún levantamiento de nada", agregó.

El Frepaso va con Yoma

El Frepaso de La Rioja está a punto de unirse en un frente electoral con la corriente que lidera el senador justicialista Jorge Yoma. Lo admitió ayer el diputado frepasista provincial Rubén Seppi quien, además, responsabilizó de la ruptura de la Alianza local al senador radical Raúl Galván. El legislador dijo que la condición para que el nuevo frente se concrete es que "haya una conducción horizontal que permita discutir todos los temas importantes de la provincia".

Invitación de Mafalda

Hoy entre las 18.30 y las 21, en La Catedral, Sarmiento 4006, el grupo ¡Mafalda resiste! hará el lanzamiento oficial de su página web. El lema es: "En el 4 de julio, Día de la Independencia, resistir es la propuesta concreta". El site www.mafaldaresiste.com, que hoy tiene 25 mil adherentes, surgió hace dos años para desafiar, según asegura, "el llamado discurso único por medio de la combinación de humor, ironía, Los Beatles y datos concretos de la economía, hasta el punto de preguntarse, con total seriedad, si Cavallo sabe qué es la convertibilidad". En la presentación participarán Los Pingüinos, Estela Días, Erica Pac, la Resistencia Cómica de Luis Aranosky, de Triciclosclos, una muestra artística de XI Ventanas y presentaciones a cargo de Alberto Ivern.

Homenaje a Alberte

Este viernes a las 19, en la sede de Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional, en avenida Mitre 750, se realizará la presentación del libro *Un militar entre obreros y guerrilleros*, del periodista Eduardo Gurucharri, que trata sobre la vida del mayor retirado Bernardo Alberte, asesinado por la última dictadura militar el 24 de marzo de 1976. De la presentación del libro participarán, entre otros, el periodista de **Página/12** Luis Bruschtein, el autor del libro y el hijo del mayor Alberte.

Dos fiscales acusados

Dos fiscales de Resistencia fueron acusados ante la Procuración General de la Nación por "mal desempeño de sus funciones" por su "participación desde su rol en el Poder Judicial" en la "Masacre de Margarita Belén", ocurrida en el Chaco durante la última dictadura militar. Martha Fernández, Rodolfo Yanzón y Eric Tissembaun denunciaron a Roberto Domingo Mazzoni y Carlos Flores Leyes y anunciaron que van a recusar a los miembros del Ministerio Público en la causa que ambos siguen contra Enrique Gorriarán Merlo en Chaco.

MARX OFRECIO BONOS A CAMBIO DE AJUSTE PROVINCIAL

Gobernadores, sin negocio

El funcionario les ofreció 600 millones en bonos que bancos locales emitirían esta semana. A cambio, deberían ajustar el déficit provincial. No hubo acuerdo. Hoy sigue la negociación.

Por Felipe Yapur

Los gobernadores justicialistas discutieron durante más de una hora con el viceministro de Economía, Daniel Marx, la deuda que el gobierno nacional mantiene con las provincias. Durante todo el día de ayer habían discutido en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) la posibilidad de no restablecer relaciones con el gobierno nacional hasta que no ofrezca una respuesta a sus reclamos. Marx les propuso la emisión de un bono por 600 millones de pesos que provendrían de un grupo de bancos y que se liberarían esta misma semana para seis provincias. Si bien en un primer momento pareció que se llegaría a un acuerdo, todo se frustró cuando los gobernadores exigieron que el pago sea en efectivo y no en bonos. Pero no todo está perdido, hoy volverán a encontrarse.

La llegada de Marx, acompañado por el subsecretario de Provincias, Hugo Garnero, se produjo poco antes de las 22. Allegados al viceministro indicaron que el funcionario expuso largamente sobre la profundidad de la crisis y pidió a los gobernadores del PJ "comprensión" y "colaboración". A renglón seguido, les ofreció como la alternativa de la emisión de un bono solidario con garantía de bienes y propiedades de cada estado. Los gobernadores solicitaron que ese bono sea de 1400 millones. Marx respondió que sólo podría ser de 600 y que durante el transcurso de esta semana lo obtendrían Buenos Aires, Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, Misiones y Formosa. Pero la propuesta no era gratuita: como contrapartida el viceministro les indicó a los gobernadores que a cambio de este bono deberían realizar un "ajuste" en los estados provinciales.

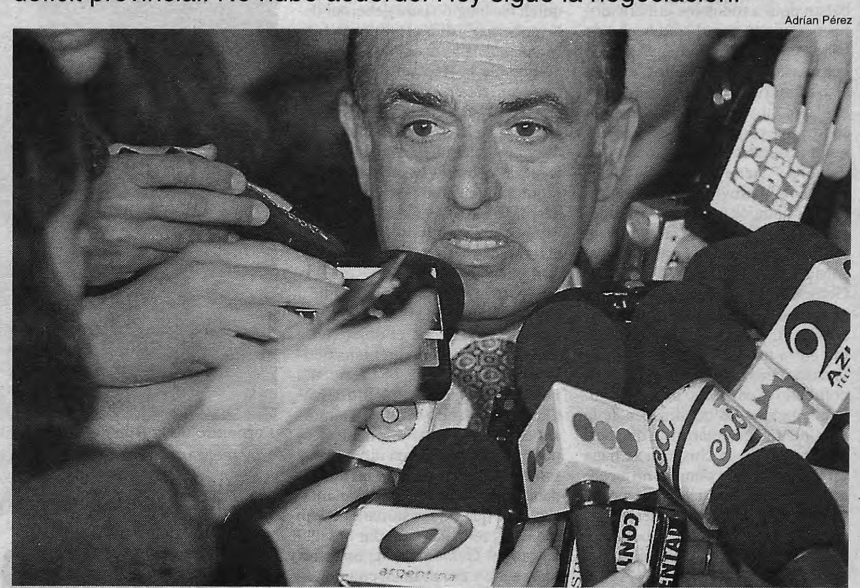
Los mandatarios no aceptaron. Anoche levantaron la reunión luego de que los justicialistas le solicitaran a Marx el pago de ese dinero en efectivo y no en bonos como propuso el funcionario.

Ayer, los gobernadores prácticamente estuvieron reunidos durante todo el día. Hacia la tarde, cuando los ánimos entre los mandatarios y varios legisladores se caldeaban ante la falta de reacción del gobierno nacional, surgió la idea de buscar un canal de comunicación. Todos coincidieron en que era conveniente hablar con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Pero faltaba definir quién lo llamaría. El bonaerense Carlos Ruckauf le propuso al santacruceño Néstor Kirchner que fuera él: "Habla vos que no tenés tu provincia comprometida y ellos no te pueden sacar ninguna boleta". Kirchner contestó con un seco: "No tengo contacto con Colombo". Poco después se designó al diputado y ex gobernador misionero Ramón Puerta como el vocero del PJ.

Puerta habló con Colombo. En un primer momento no le fue muy bien ya que el jefe de ministros le contestó con un escueto "no hay dinero". Puerta entonces lo amenazó con la posibilidad de impulsar un proyecto para modificar la ley de cheques con el objetivo de hacer coparticipables los fondos que se recaudan en esa materia. Colombo reaccionó y llamó al Ministerio de Economía. Poco después que se conociera quién sería el interlocutor se generó entre los mandatarios la única reacción risueña del encuentro: "Tanto tiempo de peronista para venir a escuchar a Marx cómo hará el Gobierno para pagarnos", dijo Ruckauf para regocijo de sus pares.

Pero antes de la humorada entre los gobernadores ganaba consenso la idea de endurecer la posición con el gobierno nacional. Esto provocó la participación de varios diputados y senadores y hasta del ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien se solidarizó con los mandatarios. Duhalde advirtió que el dinero que reclaman es justo e indicó que "lo necesitan para mantener sus planes sociales, la educación y la seguridad". Adentro, en el salón, uno de los más duros fue el cordobés José Manuel de la Sota al señalar ante sus pares que "si ellos (por el gobierno aliancista) andan mal, no crean que nos podrán arrastrar a nosotros". A su turno, el jujeño Eduardo Fellner propuso la redacción de una agenda de seis puntos entre los que se destacaban "los incumplimientos de los compromisos federales" y "el atraso de los desembolsos del fondofiduciario y nivel de tasas existentes". Agenda que, dicho sea de paso, nunca llegaron a mostrar a Marx.

Adrián Pérez



Una parte de los bonos que quiere emitir Marx serían para la provincia de Carlos Ruckauf.
Los mandatarios comenzaron a negociar. Pero el pedido de ajuste a cambio de bonos congeló la charla.

MARTINEZ HABLA DE MOSCONI Y LOS PIQUETEROS

"Ellos saben lo que necesitan"

Por F. Y.

Enrique Martínez fue, junto con el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, uno de los pocos funcionarios nacionales que viajaron hasta General Mosconi, Salta, luego de la violenta represión de la Gendarmería. Martínez se muestra optimista con los microemprendimientos que comenzarán a desarrollarse a partir de esta semana. Reconoce que si el Estado se hubiera hecho cargo antes de la situación, no se hubiera llegado a la crisis que vive la región: "Ahora por suerte para la Nación el tema es prioritario. En cambio la provincia continúa sin reaccionar", aclara.

–Hasta que llegaron usted y Cafiero la situación en Mosconi amenazaba con agudizarse. ¿Nadie se dio cuenta de que era preciso estar presente en el lugar del conflicto?

–Claro que se podía hacer antes pero, bueno, había un conflicto con las prioridades. Lo importante ahora es que la Nación considera este tema como prioritario y se transforma en una política de Estado. Hoy (por ayer) le informé al ministro (Domingo) Cavallo y aprobó lo realizado. Es importante porque a él siempre le preocupa más la macroeconomía. Lo lamentable es que aún la provincia no reaccione.

–Su presencia y la propuestas que llevó generaron una cierta distensión de la situación. ¿Cuánto puede durar esta paz?

–Desde nuestro punto de vista tenemos urgencia para demostrar resultados. Y esto se logra con presencia efectiva en la zona. Un equipo de la secretaría está viajando para comenzar a trabajar en la reactivación de las pymes y en el desarrollo de numerosos microemprendimientos que hemos verificado como factibles en el lugar. Este equipo le brindará a la gente de Mosconi un esquema de asistencia técnica y comercial permanente.

–¿El monitoreo de los trabajos lo hará exclusivamente gente de su secretaría?

–En parte sí. Pero también hemos firmado un convenio con la Universidad Nacional de Salta, contratamos a sus profesionales y allí funcionará una virtual dependencia de nuestra secretaría. Queremos que los microemprendimientos se realicen, se concreten. No queremos que pase como antes cuando se daba el dinero y después nadie sabía qué ocurría.

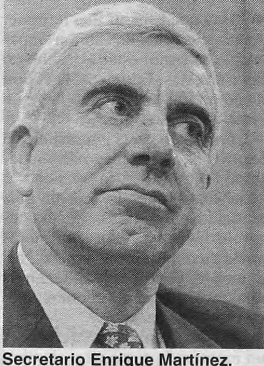
–Los piqueteros tienen varios proyectos, muchos de ellos bastantes serios.

–Así es. Ellos tienen carpetas con varias propuestas que las vienen planteando desde hace tiempo sin que nadie los escuche. Saben lo que necesitan, sólo les faltaba el apoyo.

–¿Puede haber algún tipo de inconveniente?

–Sí. El miércoles (por mañana) el juez (Abel Cornejo) levantará el secreto de sumario del expediente que se abrió con el último corte de ruta. Allí quedará claro cuál fue la responsabilidad de la Gendarmería y los piqueteros. Esto producirá mucho ruido y puede afectar nuestro trabajo.

Sandra Cartasso



Secretario Enrique Martínez.
"La provincia aún no reacciona."


DyN

Gustavo Beliz, regresado al PJ de la mano de Ruckauf.

Scioli se bajó, Beliz, agradecido

Scioli era el favorito del menemismo para pelear la senaduría. Sorpresivamente, no se inscribió. Beliz quedó como amplio favorito.

Por Romina Calderaro

La Alianza todavía no tiene candidato a senador por la Capital para enfrentar las elecciones de octubre, pero ya empiezan a posicionarse sus competidores: Gustavo Beliz se convirtió ayer en el principal referente del PJ luego de que el menemista Daniel Scioli decidiera dar un paso al costado y no participar de la interna del 5 de agosto. "Este modelo económico está en tiempo de descuento y se está devorando a la dirigencia política. No va a haber signos de reactivación si se insiste con estas dosis homeopáticas de keynesianismo", dijo a *Página/12* Beliz. El menemista Scioli, por su parte, aseguró que se apartó de la interna del PJ Capital porque "ya es visualizada por los porteños como un patético despilfarro de recursos para dirimir cuestiones que hacen sólo a las ambiciones de unos pocos dirigentes, pero no a los intereses de la gente".

Beliz volvió este año al PJ de la mano del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y decidió pelear por una banca a senador. Scioli y él trataron de llegar a un acuerdo, pero el ex motonauta aseguró que Beliz se negó a disolver su partido, Nueva Dirigencia. "Con los antecedentes que tiene, si pierde se va", fundamentó Scioli y prefirió apartarse.

Con la deserción del ex motonauta, la puja por la candidatura a senador será entre Beliz; el apoderado del PJ, César Arias, y el grossista Pablo Challú, entre otros. "No puedo ser incoherente con mis principios ni alentar divisiones en momentos que la realidad reclama a gritos la unidad", dijo Scioli para fundamentar su alejamiento.

Beliz, cada vez más cerca de ser el candidato a senador del PJ en la Capital Federal –distrito en el que se le está complicando muchísimo a la Alianza encontrar un postulante que garantice una victoria–, dialogó con este diario sobre la situación del país. "El blindaje se derritió en 90 días. El megacanje, en menos de 30. Si no se quiere ver que hay un problema estructural no se va a salir de la recesión con medidas cosméticas", pronosticó. También mencionó algunas propuestas para cambiar el modelo: "No hay que seguir beneficiando al sector financiero, ni seguir beneficiando a las AFJP. Además, hay que rediscutir el pago de la deuda externa porque el default ya se produjo, es cuestión de mirar el riesgo país".

Scioli alegó diversos motivos para no pelear una candidatura con Beliz. "No estoy atornillado a mi banca ni me quita el sueño un cargo", disparó, y aclaró que Menem, el hombre que lo introdujo en el mundo de la política, respeta su decisión. "No puedo participar de un juego donde se altere la dignidad del voto de los peronistas y los independientes porteños merced a prebendas y manipulaciones electoralistas", dice uno de los párrafos del comunicado que difundió Scioli para explicar su decisión.

En el texto, el dirigente justificó su decisión "en la gravedad de la crisis argentina –acelerada en los últimos días– y en las condiciones en que la elección está planteada". El proceso electoral, comandado por el sanjuanino menemista Jorge

> **Principios:** ***"No puedo ser incoherente con mis principios ni alentar divisiones en momentos en que la realidad reclama a gritos la unidad", dijo Scioli.***

Escobar, interventor del PJ metropolitano, generó desde sus inicios una intensa polémica entre menemistas y ruckaufistas. De la mano de Beliz e Irma Roy, como candidata a presidenta del PJ y a diputada nacional, este sector exigió "transparencia" y hasta amenazó con retirarse de la pelea, algo que finalmente terminó haciendo el menemista Scioli.

"No quiero verme mezclado en esta interna, que es conflictiva, traumática y poco transparente", dijo y opinó que es "más escandalosa" que la que se hizo el año pasado, en la que se produjeron serios incidentes durante el escrutinio. En esa ocasión, el candidato a jefe de Gobierno por el PJ, Raúl Granillo Ocampo, hizo la peor elección de sú historia, con apenas algo más del 1,5 por ciento de los votos.

El canciller va a Londres

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini viajará a Londres el 17 de julio para reunirse con su par británico, Jack Straw. El encuentro será a "agenda abierta", es decir, podrán intercambiar "puntos de vista sobre temas bilaterales y multilaterales de interés común", incluso sobre la cuestión de las Islas Malvinas. En realidad, el ministro argentino había sido invitado por el ex canciller del Reino Unido Robin Cook. El hecho de que Straw haya mantenido la iniciativa fue visto con muy buenos ojos en el Palacio San Martín.

Pensamiento abierto

Hoy a las 19 seguirá el ciclo "Pensamiento abierto", con el tema "¿Gobernabilidad y democracia versus pobreza y marginación social y política?", organizado por la Comisión de Defensa y Promoción de los Derechos Económicos Sociales y Culturales de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que coordina Juan Carlos Dante Gullo. De la charla, que se realizará en Callao 569, 1º Piso, 3º Cuerpo, participarán Elisa Carrió y el obispo metodista Aldo Etchegoyen.

Bielsa en el Sur

El titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa, estará hoy a las 18 en la Municipalidad de Lomas de Zamora, en Manuel Castro 220, en el ciclo de charlas sobre lucha contra la corrupción que organiza esa comuna. Para las próximas charlas, las autoridades lomenses anunciaron la participación del titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, Eugenio Raúl Zaffaroni, y del viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga.

Investigan si el sector privado financió las coimas del Senado

La causa está estancada. Para activarla, la Cámara le ordenará al juez que ponga en marcha medidas para averiguar si las coimas salieron de bolsillos privados. De Santibañes y Nosiglia están en la mira.

Por Adriana Meyer

La Justicia investigará si el sector privado pagó los sobornos a senadores para la sanción de la Reforma Laboral. Tras el receso invernal, la Sala I de la Cámara Federal ratificaría la falta de mérito de los senadores imputados en el caso y en esa resolución trazará el camino para que el juez Gabriel Cavallo ordene medidas tendientes a establecer si el dinero de las coimas salió de bolsillos no públicos. Mientras tanto, la causa sigue sumando pruebas tales como las declaraciones de los empleados del Hotel Elevage. Esos testimonios confirmaron encuentros entre el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y el dirigente radical Enrique Nosiglia. También fue interrogada una ex secretaria de Flamarique.

Uno de ellos había declarado que entre fines de 1999 y principios de 2000 los vio "con mayor frecuencia, como clientes del restaurante o tomando café". Este testigo describió que en el décimo piso del hotel hay un salón más reservado. "Escuché sobre los senadores pero no los conozco fisonómicamente, y cuando más se charló sobre la presencia de estos funcionarios fue entre fines de 1999 y principios de 2000", declaró el empleado. Todos los testimonios coinciden en que "Nosiglia frecuenta con regularidad el hotel y allí mantiene diversas reuniones, almuerzos o desayunos de trabajo". Otro trabajador del Elevage aseguró que vio al ex presidente Raúl Alfonsín, al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y al ex ministro del Interior Federico Storani. La ministra de Trabajo Patricia Bullrich es otra de las funcionarias que fue reconocida, participando de almuerzos con Nosiglia y otros políticos. Pero en ese período era secretaria de Política Penitenciaria y Asuntos Penitenciarios de la Nación, de modo que no tenía nada que ver con la negociación de la reforma salvo por su pertenencia al entorno de De Santibañes.

En un artículo periodístico publicado en enero, el senador justicialista Alberto Tell había expresado: "A nosotros no nos invitaron ni a la casa de (Enrique) Nosiglia, ni al hotel Elevage, ni a las conversaciones con Flamarique". El representante legal del hotel, Alejandro de Robertis, afirmó haber visto a los imputados en ese establecimiento.

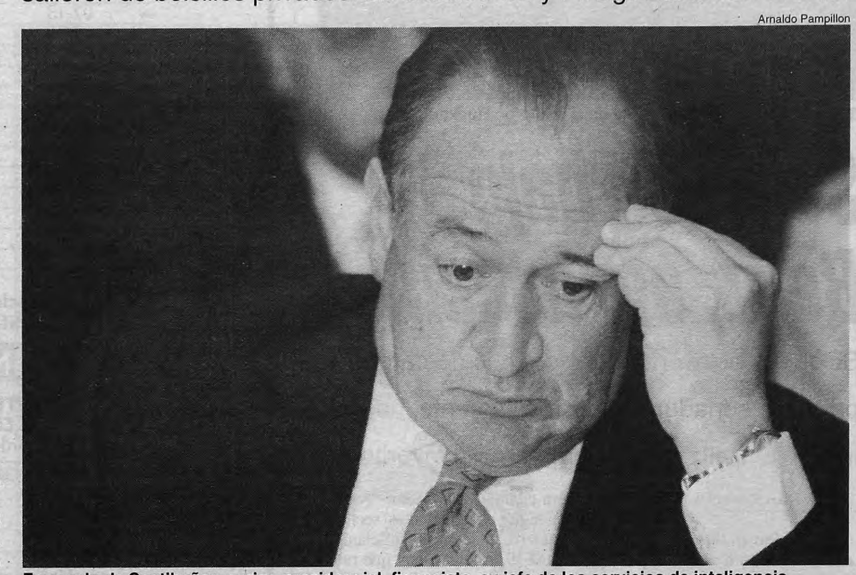
Una de las ex secretarias de Flamarique declaró en mayo que su ex jefe fue visitado en distintas oportunidades por el abogado de la CGT Lucio Garzón Maceda, junto a Rodolfo Daer, Juan Manuel Palacios, Gerardo Martínez, Armando Cavalieri y que hablaba con Hugo Moyano. También refirió entrevistas con los senadores Alberto Tell, José Genoud y Alcides López. Según la testigo, con Augusto Alasino mantuvo conversaciones telefónicas, al igual que con De Santibañes. Y afirmó que entre enero y mayo de 2000 Flamarique recibió en su despacho a De Santibañes en dos oportunidades.

Hasta ahora todos los esfuerzos de los investigadores estuvieron orientados hacia el sector público y distintas reparticiones del gobierno nacional, con especial énfasis en la SIDE. Pero ahora, a partir de la orientación que darán los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, podrían reflotar una teoría que circuló al principio del caso: que los sobornos habrían sido pagados por empresas directamente beneficiadas por las modificaciones en la legislación laboral o por una "vaquita" o colecta entre los empresarios más poderosos del país. En aquel momento, un representante de ese sector había salido al cruce de la versión con el argumento de que la reforma no terminaba de satisfacerlos.

A pedido de los fiscales, Cavallo solicitó a su par Jorge Urso la causa que investiga un millonario contrato firmado entre el consultor internacional Dick Morris y la SIDE. A fines del año pasado, Urso secuestró en la sede de la central de inteligencia el original de ese contrato, que estaba en la caja fuerte del despacho que había ocupado Fernando de Santibañes.

Por su parte, los fiscales recibieron una nota firmada por Juan Villa, director de asuntos jurídicos de la SIDE, en la que el funcionario rechaza darles información argumentando que no fue informado del carácter "complementario" de la investigación que llevan adelante. Y se dirigió al juez para que le indique los "pasos a seguir". Freiler y Delgado tienen delegada la realización de algunas medidas en el caso y por lo tanto tienen facultades para requerir información.

Arnaldo Pampillon



Fernando de Santibañes, amigo presidencial, financista, ex jefe de los servicios de inteligencia.
Una testigo lo vio dos veces en el despacho de Flamarique cuando se negociaba la reforma laboral.

EL FISCAL RUSCONI SIGUE EXPLICANDO SU RENUNCIA

"Ningún apoyo a las investigaciones"

"Hay una falta de compromiso del sistema judicial y de la estructura estatal en la persecución de las defraudaciones tributarias", dijo ayer Maximiliano Rusconi al explicar por qué presentó su renuncia el lunes a su cargo de fiscal general y titular de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), como adelantó *Página/12*. Durante su gestión, Rusconi hizo 65 denuncias que comprendieron una evasión fiscal de 350 millones de dólares, "una cifra equivalente –señaló– al 50 por ciento de lo que se pretendió recaudar con el impuesto docente".

"No había ningún tipo de apoyo sólido a las investigaciones que estábamos llevando adelante", sostuvo Rusconi al hablar por radio. "Cuando surgió la Ufitco, había un compromiso absoluto de todas las esferas, por lo menos declarado en el discurso, de investigar sobre todo las grandes evasiones. Cuando llegamos a la AFIP el discurso instalado era justamente que los grandes no evaden, porque estaban sometidos a un conjunto de controles que hacían casi imposible que los grandes grupos evadieran (...) sin embargo, las grandes evasiones que hemos detectado son, sobre todo, de grandes evasores, de grandes grupos económicos", añadió. Rusconi, que asumió como fiscal general en 1997, presentó una carta al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, en la que dice que una "evaluación realista" lo conduce a pensar que "no podré hacer más de lo que hice". "El modo más eficiente para que el organismo (en referencia a la Ufitco) muera es no darle oxígeno", añadió. Su futuro reemplazante deberá concursar para el cargo, pero transitoriamente podría suplantarlo el fiscal oral Luis Cevasco.

Entre algunos de los temas que investigó Rusconi figuran el vaciamiento de Aerolíneas Argentinas, el posible enriquecimiento ilícito del ex titular del BCRA, Pedro Pou, el dinero negro de la SIDE, las presuntas maniobras evasoras de Víctor Alderete, los negocios del Banco Mercurio, el posible blanqueo de dinero a través de la adquisición de canales de TV por parte de grupos empresarios ligados a Raúl Moneta, Daniel Vila, Constancio Vigil, José Luis Manzano, entre otros.

ALFONSIN DICE QUE NO HAY UN PACTO PARA LIBERAR A MENEM

Pero ni hablar de asociación ilícita

El ex presidente negó que forme parte de un "pacto de Don Torcuato" para que Menem salga libre. No obstante, dijo que es muy difícil hablar de la figura judicial por la que está preso.

"Nosotros no tenemos absolutamente ninguna voluntad de influir sobre la Justicia; ni yo personalmente, ni conozco a nadie del partido que lo esté intentando", aseguró ayer el ex presidente Raúl Alfonsín. Así, salió a desmentir que se esté acordando una suerte de "pacto de impunidad" que garantice la libertad de Carlos Menem, pero inmediatamente formuló algunas apreciaciones que no hicieron otra cosa que confirmar que el arresto de su antecesor por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia es un tema que no sólo preocupa a los menemistas: "En principio, es muy difícil que se pueda hablar de asociación ilícita", dijo Alfonsín –quien sí se mostró partidario de investigar si Menem se enriqueció ilícitamente– y advirtió que la detención del riojano resulta "inconveniente" para el diálogo político.

A Alfonsín los antecedentes no le juegan a favor: en la memoria colectiva aún permanece intacto el recuerdo de que el mismo Menem que ahora está preso era para el radical poco menos que el demonio hasta el día en que ambos sellaron el Pacto de Olivos, que posibilitó al riojano cumplir con el sueño de su segundo mandato. Quizá por esa razón, ayer no dudó en presentarse en los estudios de Radio Mitre apenas regresó de un viaje a Portugal, después de que en esa emisora dijeran algo que no es secreto y que **Página/12** publicó en varias ocasiones durante los últimos días: que al ex presidente y al propio Gobierno les preocupa que Menem esté preso.

"Me contó una de mis secretarias que habían dicho que existía una suerte de 'Pacto de Don Torcuato' en el que yo habría intervenido", arrancó entre risas para explicar su repentina visita a la radio. Más serio, afirmó después que "no se puede de ninguna manera en una democracia caer en un pacto de impunidad" y enfatizó que "jamás vamos a pasar por encima de la ley y caer en la inmoralidad que significaría un pacto de impunidad que impediría cualquier construcción ética para adelante".

Pero más allá de esas afirmaciones tendientes a negar cualquier operación sobre la Justicia con el objetivo de conseguir la libertad de Menem, el ex presidente admitió estar preocupado por la situación de su antecesor. "Es cierto y lo hice público que he consultado con amigos juristas si estaba la figura de asociación ilícita que es lo que menos le importa al pueblo argentino, y me parece muy difícil que aparezca asociación ilícita en un Gobierno", reconoció Alfonsín, para luego destacar que "lo que queremos es que se investigue hasta el final y nos importa mucho más que lo de la asociación ilícita, es el tema del enriquecimiento ilícito".

Como dio cuenta este diario el último viernes, uno de los juristas consultados por Alfonsín fue el frepasista Raúl Eugenio Zaffaroni, con quien coincidió en que la aplicación de la figura de asociación ilícita que el juez Jorge Urso realizó en la causa por la venta de armas y que determinó la detención de Menem es "endeble". "Realmente es muy difícil de probar la asociación ilícita", le explicó Zaffaroni al ex presidente el pasado 15 de junio cuando lo visitó en su departamento de la avenida Santa Fe para analizar el caso. Entonces, Alfonsín le comentó que ya había evaluado el tema con el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra.

De los tres camaristas que tendrán a su cargo la revisión del procesamiento que seguramente Urso dictará contra Menem antes de que termine esta semana, Alfonsín tiene línea directa con Eduardo Luraschi. Otro que escuchó las "dudas" del ex presidente sobre la figura penal aplicada en la causa es el constitucionalista Arnoldo Klainer, quien a su vez se comunica con Martín Irurzun y Horacio Cattani, los otros dos miembros de la Sala II de la Cámara Federal porteña.

La preocupación de Alfonsín por el arresto de Menem tiene que ver con lo político. "Es cierto que esto es un inconveniente para lograr que entre todos los argentinos superemos una etapa difícil que estamos viviendo", señaló el ex presidente y explicó que "no le podemos decir a nadie, 'venga, vamos a trabajar juntos que los vamos a meter presos'". Además, advirtió que es probable que en alguna instancia judicial se modifique la calificación de la causa y Menem salga en libertad y que entonces la gente dirá "'mirá, arreglaron, y eso no es así".


DyN

Alfonsín y su vocero, Raúl Borrás, sale de Radio Mitre, hasta donde fue para desmentir el pacto.
El ex presidente dice que lo que hay que investigar de Menem es su "enriquecimiento ilícito".

Esperando el fallo de Urso

Cercano a cumplir el primer mes de su detención, el ex presidente Carlos Menem espera que hoy o a más tardar mañana, el juez federal Jorge Urso falle sobre su situación procesal. "Antes del viernes", había contado el abogado Mariano Cavagna Martínez que fue la respuesta del magistrado cuando le preguntó cuándo daría a conocer su resolución. Junto con Menem, el juez resolvería el futuro del ex ministro de Defensa Antonio Erman González, del ex canciller Guido Di Tella, del ex jefe del Ejército general Martín Balza y del ex subjefe de la fuerza, general Raúl Gómez Sabaini. El entorno menemista tiene todas sus expectativas puestas en la Sala II de la Cámara Federal porteña. Anteayer, Cavagna Martínez reconoció que "estaban esperando un dictamen desfavorable". Esta opinión se generalizó luego de conocer el extenso fallo en el que el fiscal federal Carlos Stornelli le pidió a Urso que dicte la prisión preventiva contra Menem por considerarlo jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente armamento argentino a Croacia y Ecuador. El menemismo prepara nueva defensa y nueva estrategia para su apelación. Por lo pronto admiten que "harán todas las operaciones políticas que puedan". No lo dicen pero para las "que no puedan" piensan contar con los buenos oficios de algunos hombres del radicalismo como el actual titular de la SIDE, Carlos Becerra, y hasta del propio Raúl Alfonsín, que si bien ayer desmintió la existencia de un "pacto de Don Torcuato" que garantice la impunidad para Menem, no oculta su preocupación por la calificación jurídica que pesa sobre el ex mandatario: la de jefe de una asociación ilícita.

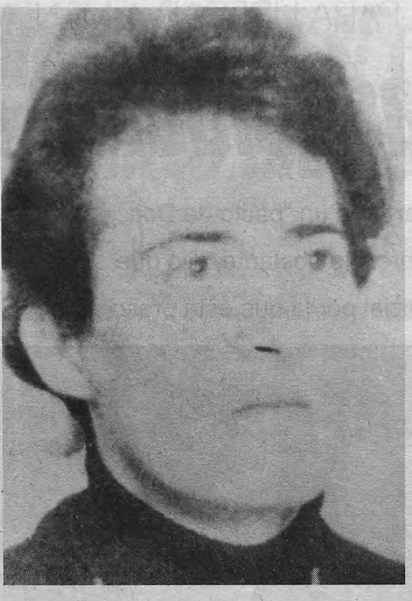
"Demostrar lo imposible"

El ex ministro de Defensa Antonio Erman González, detenido por la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador, aseguró que la fiscalía a cargo de Carlos Stornelli "intenta demostrar lo imposible", sobre el supuesto rol que habría tenido el ex funcionario menemista en ese ilícito. A través de un escrito presentado por sus abogados Fernando Archimbald y Carlos Froment, Erman también le pidió al juez Jorge Urso que "acceda a la solicitud efectuada respecto del testimonio de Domingo Cavallo, toda vez que sus aclaraciones resultan de singular relevancia". El ex polifuncional ministro del menemismo además afirmó que no pudo "tener responsabilidad por el mal uso de los decretos" que autorizaron el envío de armas.

Speroni va a por Balza

El ex jefe del Ejército Martín Balza, detenido por el juez Jorge Urso desde hace casi un mes como presunto "organizador" de la banda que traficó armas a Croacia y a Ecuador, deberá declarar el próximo miércoles ante el juez Julio Speroni, esta vez acusado de "contrabando agravado". La convocatoria a Balza complica aún más su situación, pero también podría afectar al ex presidente Carlos Menem.

Este miércoles, a las 8.30, Balza será trasladado desde el Comando de Institutos Militares en Campo de Mayo, en donde permanece detenido, hacia el despacho de Speroni, ubicado en el sexto piso de los tribunales federales de Comodoro Py. El ex jefe del Ejército ya había declarado ante este juez por escrito, en septiembre pasado, pero ahora tendrá que declarar personalmente. Lo mismo podría suceder con Menem, quien presentó su descargo escrito hace 9 meses.





Alice Domon y Leonie Duquet, las dos religiosas francesas desaparecidas en la Argentina.

Distintos funcionarios del gobierno argentino dijeron que no se concederá la extradición ni a Italia ni a Francia.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Ministerio de Justicia de Francia contraataca

La Justicia francesa volvió ayer a la carga en su pugna por ver presos en el país a los criminales de la última dictadura militar. El Ministerio de Justicia solicitó a la Argentina la extradición del capitán Alfredo Astiz en una decisión cuya rapidez tomó desprevenidos hasta a los mismos abogados de las familias de los desaparecidos franceses. El Ministerio pidió la extradición sin siquiera prevenir a los abogados, principalmente a quienes se ocupan de los familiares de las dos monjas, Alice Domon y Leonie Duquet, desaparecidas en Buenos Aires en 1977 con una semana de intervalo. La acción de la Justicia sorprendió tanto más cuanto que hacía apenas 24 horas que los abogados habían pedido a París que reactivara el mandato de arresto internacional lanzado contra el capitán Astiz luego de que en 1990 Francia condenara a Astiz en ausencia y a cadena perpetua.

Todo parece indicar que la demanda de la Justicia italiana y la posterior detención de Astiz desencadenaron el pedido francés. Así, luego de haber sido el primer país en condenar a un militar argentino por los actos cometidos contra ciudadanos extranjeros en el curso de la dictadura, Francia se suma ahora a las demás naciones que solicitan la "presencia" de Astiz en su territorio para que cumpla su condena. Cabe destacar que los medios franceses allegados al caso Astiz nunca renunciaron a la idea de que el marino estuviese presente en Francia a fin de que pudiese celebrarse un nuevo juicio en presencia del acusado. Hace unos 5 años, sectores militares argentinos admitieron como posible esa eventualidad y consultaron en París a varios estudios de abogados capaces de asumir la defensa de Astiz si este era capturado o tomaba la decisión de presentarse ante sus jueces. Aunque la idea fue abandonada, los familiares de las víctimas y la Justicia francesa no terminan de aceptar que Astiz haya escapado a todo juicio a pesar del voluminoso prontuario que tiene.

> El gobierno francés renovó el pedido de extradición del ex marino Alfredo Astiz para que sea juzgado en ese país. En 1990, Francia condenó en ausencia al represor a cadena perpetua.

Tras las dos amnistías que lo salvaron de la Justicia, Astiz sólo fue sancionado en 1999 por "apología del crimen". "Lo más doloroso es que Astiz nunca haya tenido que responder en su país por el resto de los crímenes de los que está acusado", comentó la abogada francesa Sophie Thonon. En cuanto a la jurisdicción territorial reivindicada por la Argentina, Thonon declaró que Buenos Aires "la reivindica cuando le conviene ya que, simultáneamente, ha firmado diversos tratados internacionales. De hecho, si la justicia europea juzga se debe únicamente a que la Justicia argentina no juzga".

Según los abogados, los últimos acontecimientos tornan posible un juicio europeo a Astiz. Como la excepción a las amnistías argentinas ha sido el robo de bebés, el marino enfrenta hoy una demanda italiana en cuyo legajo está el caso de una desaparecida que estaba embarazada cuando fue secuestrada. Susana Pegoraro dio a luz en la Escuela de Mecánica de la Armada. La criatura fue entregada al ex marino Policarpo Vázquez, quien confesó ante la jueza argentina María Servini de Cubría que la nena que crió no es su hija. La duda es si Evelyn es la hija de Pegoraro porque la chica se niega a hacerse el estudio de ADN.

En ese contexto, Sophie Thonon alega que ese "elemento puede llevar a que se procese a Astiz. Además, Italia firmó un tratado bilateral de extradición con Argentina. Pero mientras Roma actúa ateniéndose a la instrucción de un proceso en curso, Francia pide la extradición de Astiz luego del proceso que se le hizo en 1990, que terminó con una sentencia a cadena perpetua". Nadie ignora que, no obstante, seguramente, Astiz está detenido en el marco de una estrategia planeada por sus abogados a fin de enfrentar mejor a la justicia argentina y no para responder a cualquier solicitud extraterritorial. Con todo, para los familiares y sus abogados cualquier forma de acecho que se cierna sobre un criminal como Astiz es ya "una forma de condena".

Por E.F.
Desde París

ENTREVISTA CON PHILIPPE TEXIER

Salida de emergencia

Si Alfredo Astiz fue condenado en Francia a cadena perpetua y hoy vuelve a estar en las redes de un pedido de extradición, Philippe Texier es uno de los jueces que más contribuyó a ello. A finales de los años '80, Texier fue el primer juez que instruyó en Francia el caso Astiz que luego desembocó en la sentencia de 1990. Este abogado de reconocida trayectoria internacional sumó todas las piezas al expediente e incluso intentó ver a Astiz cuando el militar era un prisionero de guerra de los británicos y estaba detenido en una isla situada entre Inglaterra y los Estados Unidos. Philippe Texier analiza, en diálogo con *Página/12*, el pedido de extradición al tiempo que asegura que aún no existe una justicia internacional capaz de reparar las fallas de las justicias nacionales que no juzgan.

–¿Considera que el pedido de extradición hecho por Francia se inscribe en una lógica justa dentro de la extensa trayectoria del caso Astiz?

–Es lo más normal que haya un pedido de extradición, sobre todo porque Astiz está actualmente arrestado y ya existe un pedido de captura internacional contra él. Además, resulta también perfectamente coherente que sea Francia, es decir el primer país que lo enjuició. Cabe destacar que Astiz tiene derecho a un proceso normal. El fue juzgado en Francia en ausencia y si de pronto algún día llegara aquí lo podríamos juzgar de otra manera, con testigos y un proceso con todas las garantías.

–Hay sin embargo una imposibilidad real, que es el principio de extraterritorialidad.

–Efectivamente. Yo no sé si hay un acuerdo de reciprocidad con Francia. Lo que pasa es que Argentina tiene una posición, que me parece además jurídicamente correcta, de no extraditar a sus nacionales. Francia tiene la misma posición. Yo no le veo entonces mucha posibilidad de éxito, ni al caso italiano, ni al caso francés ni a ningún otro. Mientras Astiz esté en la Argentina esto me parece difícil. Claro, otra cosa muy diferente sería si Astiz estuviese en otro país. Sin embargo, la mayoría de los países se niegan a extraditar a sus nacionales.

–Parece una suerte de imposible rompecabezas jurídicos. ¿Cuál sería para usted la solución?

–Como siempre, lo ideal sería que la Justicia argentina lo juzgue. Lo que pasa es que con todo lo que hubo en la Argentina, las leyes de amnistía, de Obediencia Debida y Punto Final, ya no hay ninguna posibilidad de juzgar este período de la historia argentina. Por eso, en este caso, la única posibilidad es que sea juzgado en otro país por esos hechos. Lamentablemente, la justicia internacional todavía no existe. Algún día habrá una Corte Penal Internacional. Su estatuto se aprobó en Roma en 1998, pero todavía no existe. La única manera de juzgar a Astiz es juzgarlo en un país que reconozca la competencia de esa Corte Internacional.

–Queda con todo un aspecto controvertido cuando se analiza el carácter de los crímenes cometidos y su calificación. Se trata, en suma, de crímenes contra la humanidad. En ese sentido, cómo interpretar la posición del gobierno argentino que dice que no entregará a Astiz.

–Si se considera que lo que cometió Astiz son crímenes contra la humanidad, la posición del Gobierno

JAUNARENA Y EL VOCERO DEL GOBIERNO CONTRA LA EXTRADICION

Soberanos para convivir con Astiz

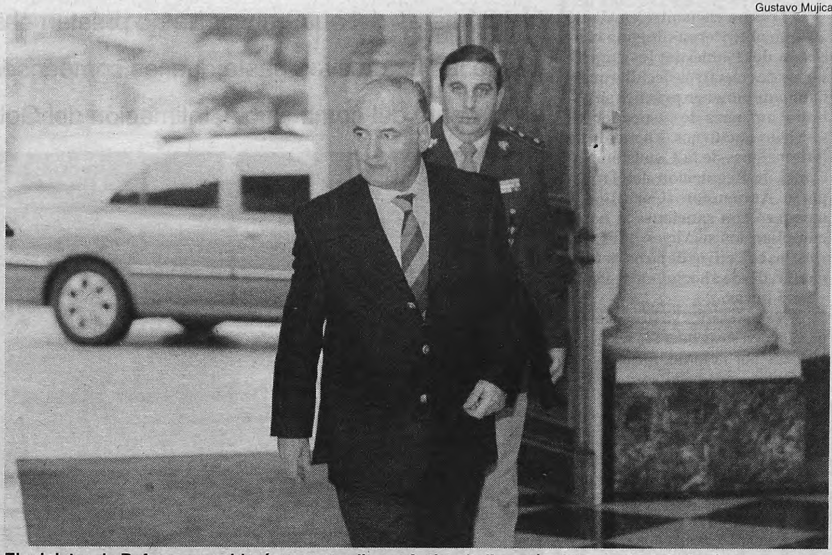
El Gobierno ya fijó su posición: no aceptará la extradición del represor Alfredo Astiz a Italia y defenderá el principio de territorialidad. Así lo definieron públicamente el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el subsecretario de Comunicación, Juan Pablo Baylac. "El debate no es extradición sí o extradición no", dijo el vocero y agregó que "si el delito existió en la Argentina, debe ser juzgado por la Justicia argentina".

Jaunarena fue el primer funcionario que hizo declaraciones públicamente en defensa de un supuesto principio de "soberanía" que, según estima el Gobierno, se vería afectado si Italia intenta hacer justicia sobre los represores argentinos que quedaron libres por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Las palabras del ministro fueron que "más allá de la condición emblemática de este personaje" estaba "convencido de que (no extraditarlo) es la manera de preservar el principio esencial de soberanía".

Luego de la reunión de gabinete, las definiciones acerca del futuro del asesino de la joven sueca Dagmar Hagelin y secuestrador de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet estuvieron a cargo del vocero del Gobierno. "Debe circunscribirse este tema a la reivindicación de la jurisdicción penal argentina, al principio de la territorialidad de la ley penal", señaló Baylac. El funcionario resaltó que "Argentina ha aprobado la creación de la Corte Internacional de Derecho Penal y por tanto es vanguardista en este aspecto de buscar un tribunal que tenga categoría y jerarquía internacional, y que se aboque, en el supuesto caso de existir el tipo de delito de lesa humanidad, a su análisis". Pero la Corte Penal Internacional aún no se terminó de conformar, por lo tanto Astiz, preso desde el domingo a la noche en el Departamento de Investigaciones Penales Administrativas de la Prefectura, no puede aún ser juzgado por ese tribunal.

"El debate no es extradición sí o extradición no", dijo el vocero Juan Pablo Baylac y abundó en que "si el delito existió en la Argentina, debe ser juzgado por la Justicia argentina". El ministro Jaunarena apeló a la defensa de la soberanía como argumento.

Gustavo Mujica



El ministro de Defensa consideró que extraditar a Astiz a Italia sería violentar la soberanía.
Baylac se inclinó por la vigencia de la Corte Penal Internacional, que no existe.

Al referirse específicamente a la orden de captura librada por la justicia italiana contra el "Angel Rubio" por la desaparición de Angela María Aieta y Juan y Susana Pegoraro, quien dio a luz una niña en la Escuela de Mecánica de la Armada, Baylac afirmó que "si el delito existió en la Argentina debe ser juzgado por la justicia en la Argentina".

Hasta ahora, la mayoría de los crímenes del ex marino están amparados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, ya que la anulación de esas normas dictada por el juez federal Gabriel Cavallo vale por el momento sólo para las desapariciones de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Pero hoy "El Cuervo" puede ser juzgado, como el resto de los represores, por el robo de los bebés nacidos en las maternidades clandestinas montadas por la última dictadura, como el caso de la hija de Susana Pegoraro, incluido en la causa por la que se solicitó la detención de Astiz desde Roma. La jueza María Servini de Cubría tiene abierta una investigación aquí por el mismo hecho. Hasta ahora sólo arrestó por ese caso al oficial de la Armada Policarpo Vázquez, quien confesó haberse apropiado de una menor y quedó en libertad la semana pasada porque pasaron dos años sin condena.

La situación de Astiz no se resolverá hasta que el gobierno italiano no mande formalmente el pedido de extradición. Las autoridades de ese país tienen 45 días para preparar los papeles y luego la Cancillería y el ministerio de Justicia argentinos tendrán la palabra.

es entonces errónea. No sé cómo lo han calificado en la Argentina. Lo interesante en esto es que ya hace años que Astiz no puede salir del país porque si no, como hay una orden de captura internacional, corre el riesgo de ser detenido.

–Usted tuvo la ocasión de instruir el caso Astiz en un momento muy especial: era la primera vez que se intentaba en Francia un juicio de esa naturaleza contra un militar latinoamericano.

–En aquella época todavía había en Francia testigos argentinos. Los refugiados aún no habían vuelto a su país. Pude interrogar a varios testigos y obtuve muchos documentos. Al final, el dossier Astiz fue lo suficientemente completo como para que Astiz fuera condenado a cadena perpetua en París. Recuerdo que la instrucción del caso Astiz coincidió con la Guerra de las Malvinas. El estaba preso en una isla situada entre el continente americano y el continente europeo. Era un preso de guerra y estaba totalmente aislado. Yo mandé una comisión rogatoria al juez británico porque ir a verlo a la isla era una expedición muy compleja. El juez lo interrogó pero Astiz se protegió detrás de las convenciones de Ginebra sobre el derecho humanitario de la guerra: dio su identidad pero se negó a contestar cualquier otra pregunta.



La noche se quedó sin colectivos por un paro contra la suba del gasoil

Las cámaras del autotransporte no prestan el servicio nocturno, desde las 22 de ayer, hasta que les compensen el mayor costo por el aumento del combustible. Intimación del Gobierno a las empresas.

Tras un encuentro en el que no obtuvieron ninguna concesión del Gobierno, los empresarios de colectivos decidieron finalmente poner en práctica su habitual amenaza de suspender los servicios nocturnos. En medio de intimaciones de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte Automotor (Cnrta), que amenazó con sanciones si no se cumplían los servicios obligatorios, los colectivos dejaron de funcionar, desde anoche, entre las 22 y las 5 horas.

Los empresarios ya habían amenazado con suspender los servicios el lunes por la tarde, luego de un encuentro sin resultados en la Secretaría de Transporte. Héctor Tilve, titular de CEAP, una de las cuatro cámaras del sector, dijo ayer a **Página/12** tras una nueva reunión con funcionarios del Gobierno que el resultado había sido "absolutamente negativo". Los dueños de colectivos demandaban una compensación de los mayores costos que deben absorber por el aumento del 20 por ciento en el precio del gasoil y el 10,5 por ciento de IVA. Para "reequilibrar" sus cuentas, los empresarios pretendían que se les permitiera deducir tales aumentos de los aportes patronales, o bien que se acepte el "plan de competitividad" que el lunes de la semana pasada presentaron al Gobierno. De acuerdo a lo relatado por Tilve a este diario, los funcionarios gubernamentales argumentaron que la actual precariedad de la situación fiscal impide al Gobierno hacer concesiones. Por eso, explicó Tilve, "decidimos aplicar la racionalización entre las 22 y las 5, es decir que en ese horario no se prestará el servicio".

–¿No les preocupa el impacto que la medida provocará en los usuarios? –preguntó **Página/12**.

–Precisamente porque queremos afectar a la menor cantidad de clientes posibles es que tomamos la decisión de suspender los servicios que menos se usan –argumentó Tilve.

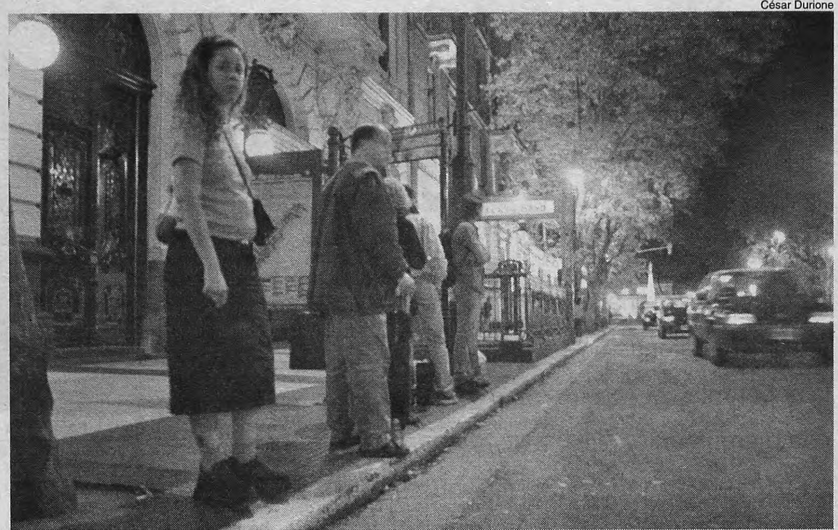
–¿Pidieron el aumento del boleto?

–No, nuestra propuesta consiste en un balanceo para compensar los aumentos, no queremos trasladarlos a los usuarios.

Ya con el lock out patronal en marcha, los técnicos de los empresarios se reunirán hoy con los de la Secretaría de Transporte para tratar de acercar posiciones. Pero la Cnrta intimó a continuar con la actividad. En caso contrario, amenazaron con "sanciones o la quita de la concesión". Así lo informaron voceros del Ministerio de Infraestructura y Vivienda, quienes –al finalizar la reunión que convocó, además de a los colectiveros, al secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, y al subsecretario de Transporte Terrestre, José Carballo– aseguraron que "ya se enviaron los fax" de intimación a las cámaras empresarias que decidieron adoptar la medida de fuerza.

Tilve dijo a **Página/12** que en el actual contexto económico, al que calificó de grave, las multas por incumplimiento del servicio representan "un mal menor", pues el aumento del gasoil le representa al sector "una pérdida de 300 mil pesos diarios". En cuanto a la caída de las concesiones, sostuvo que "tienen tiempos legales más largos". En otras palabras, todavía queda margen para seguir presionando.

César Durione



Espera infructuosa en avenida de Mayo. Las calles quedaron despobladas de colectivos.
Si no hay compensación por los mayores costos, no prestarán el servicio de 22 a 5 horas.

Conflicto ferroviario

Los trabajadores ferroviarios de las ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur volverán a aplicar mañana la "retención de tareas" o trabajo a reglamento, tal como lo hicieron ayer. Los trabajadores, enrolados en la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, decidieron efectuar la medida de fuerza debido a que la empresa concesionaria, Metropolitano, anunció que pagaría el sueldo de junio y el medio aguinaldo de manera fraccionada. De 0 a 12 horas, los empleados ocuparon sus puestos pero no realizaron tareas, lo cual generó serios trastornos a los pasajeros, que no pudieron viajar desde varios puntos del conurbano bonaerense. Las localidades de Pilar (línea San Martín); La Plata, Alejandro Korn, Cañuelas, Haedo (Roca); Luján y Lobos (Belgrano Sur) fueron algunas de las que sufrieron las consecuencias. Mañana se repetirá la medida, pero en el horario de 12 a 24. La decisión se adoptó tras fracasar las negociaciones entre los gremios y la empresa, en una reunión que mantuvieron en el Ministerio de Trabajo. Los empresarios adujeron que el Estado mantiene una deuda de 30 millones de pesos, lo que hace "muy difícil afrontar el pago (de salarios y aguinaldo) de una sola vez".

PRESENTO A LOS GREMIOS SU PLAN PARA AEROLINEAS

Eurnekian, el "argentinizador"

Luego de reunirse con representantes de los siete gremios aeronáuticos, el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, se manifestó interesado en participar en la "argentinización" de Aerolíneas Argentinas. Para los gremios, que rechazaron el "plan" debido a que supone recortes de personal y carece de un "programa de vuelos" concreto, no se trata más que de una serie "de ideas sueltas". En Aerolíneas, aunque se anunció que se pagará lo que resta de los salarios de mayo, todavía no se sabe de dónde saldrán los fondos para las retribuciones de junio.

"Eurnekian no tiene una propuesta definida, sino la voluntad de reargentinizar Aerolíneas, con inversión de capitales argentinos, para evitar que quede en manos de operadores internacionales", sostuvo un vocero del empresario. Pero tanto nacionalismo declamativo no fue apoyado por los gremios. La diputada Alicia Castro, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, dijo que si bien Eurnekian manifestó su intención de comprar Aerolíneas, "hay algunos puntos, como el de despedir una parte de los trabajadores y el no contar con un programa de rutas, que no son aceptables", argumentó. Por su parte, Ariel Basteiro, de la Asociación del Personal Aeronáutico, advirtió que "cualquier proyecto tiene que garantizar la estabilidad laboral", ya que los trabajadores no van a "aceptar un plan que sea peor" que el de la SEPI.

En tanto, la jueza en lo comercial Norma Beatriz Di Noto, a cargo del concurso preventivo de la compañía aérea, dictó una medida de "no innovar" para que, por un plazo de 30 días, las empresas extranjeras que entregaron en leasing cuatro Airbus 340-200, se abstengan de realizar "cualquier acto o hecho que implique obstrucción o que impida la utilización de las aeronaves".

Desde la empresa se informó que se pagará lo que resta de los salarios de mayo y también los vales alimentarios de ese período, aunque no hay respuesta sobre la fecha en que se abonarán los sueldos de junio. "De eso todavía no sabemos nada", señalaron fuentes de Aerolíneas. Queda claro que las escasas operaciones de la empresa y la decisión de la SEPI de no realizar ningún tipo de aporte tornan improbable el pago de los salarios del último mes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL HOMBRE QUE PROPUSO SALVAR A LAS PYMES DEL SUR

Un salvavidas para la crisis

Por Eduardo Videla

Acosado por la crisis, un comerciante de Pompeya ideó un proyecto para salir del pozo: reunió a pequeños empresarios que arman estrategias para reducir costos y mejorar su producción.

Para las pymes puede haber vida después de la recesión. Esa parece ser la premisa de Norberto Payo, un comerciante de artículos eléctricos del barrio de Pompeya que ideó una estrategia para sobrevivir a la crisis. Cuando su negocio cayó en picada, armó en su local un espacio donde los fabricantes daban charlas técnicas a sus clientes, los electricistas. Este vínculo fue la semilla que derivó, tiempo después, en una asociación informal de empresas pequeñas y medianas de la zona sur porteña. La idea entusiasmó a muchos: concentrar esfuerzos para que unos puedan utilizar la capacidad ociosa de otros y mejorar su producción sin necesidad de invertir una suma imposible. Hoy suman 134 las pymes de la zona que conforman el grupo Buenos Aires al Sur (BAS), que consiguió el apoyo del gobierno porteño.

"Tengo una necesidad brutal de generar laburo", se define Payo, con una frase acorde a su actitud hiperactiva. "Es que tengo ocho hijos, con sus familias, y me preocupa que tengan de qué vivir."

Muchos de esos empresarios que conforman el BAS participaron anoche del taller organizado en el segundo piso de la firma Payo y Cía, en la calle Traful, a una cuadra de la iglesia de Pompeya. Hasta allí llegó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en respaldo a la experiencia.

Ese segundo piso, que Payo construyó como depósito de su comercio en tiempos de prosperidad, allá por los '80, se convirtió ahora en una sala de conferencias, en un aula donde se dan clases de electricidad, refrigeración y aire acondicionado, y en un gabinete tecnológico, donde trabaja un grupo de investigadores. "Estamos desarrollando un brazo robótico, comandado por computadora", explica Fernando Bianco, estudiante avanzado de Programación, uno de los tres investigadores que dedican sus ratos libres, después del trabajo, al emprendimiento. "La idea es, en algún momento, autofinanciarnos, ofreciendo estos desarrollos a las empresas de la zona, para que puedan mejorar su producción y exportar", agrega Rodolfo Bassi, encargado del área electrónica del proyecto.

Pymes: ***Cerca del 50 por ciento tiene su capacidad instalada ociosa y no hizo en los últimos años innovaciones tecnológicas porque carece de recursos.***

El gabinete tecnológico, que funciona desde hace un año, es sólo una parte de la iniciativa Buenos Aires al Sur. El núcleo del proyecto es la posibilidad que han tenido los dueños de pymes de vincularse entre sí para hacer algo más que lamentarse sobre las consecuencias de la recesión. "Una empresa había comprado un centro de mecanizado, para la fabricación de elementos de goma. Por baja en la producción, el equipo estaba con muy poco uso. A través nuestro, la empresa se lo alquiló a precio de costo a otra, que no tenía ninguna posibilidad de hacer una inversión", relató Payo a **Página/12**.

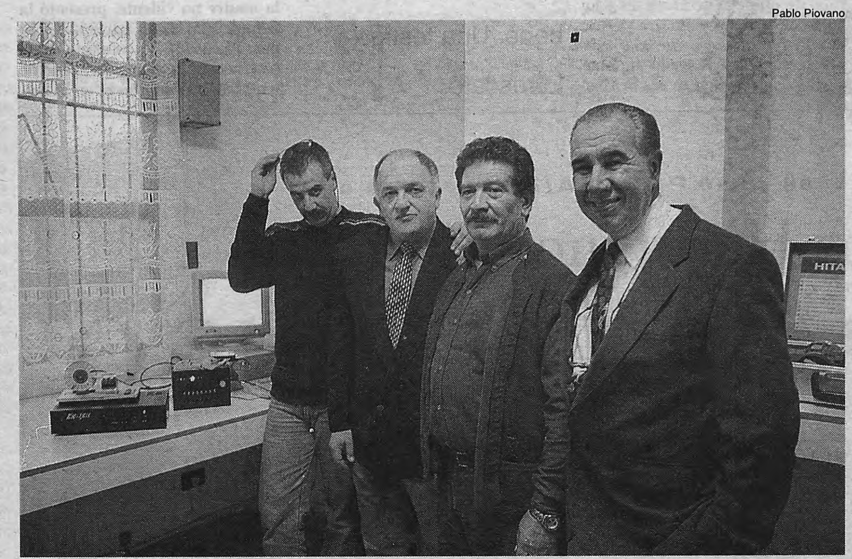
Hay otras anécdotas de asociaciones con resultados positivos, que aparecen en boca del comerciante, mientras atiende llamados y se preocupa por los detalles de la reunión con los funcionarios. "Un fabricante de gabinetes para equipos tenía dificultades para vender su producto porque venían unos de origen chino que incluían una fuente. Lo vinculamos con un fabricante de transformadores y ahora ambos están en mejores condiciones para hacer una oferta", puso como ejemplo.

Payo empezó hace 30 años con el negocio. En los '80 llegó a tener sucursales en el centro, Liniers y la ciudad de Rosario. Después vino la caída y, más tarde, los proyectos. Dice que vendió dos departamentos para sostener la propuesta. Y no se arrepiente. En el 2000 se contactó con la Secretaría de Desarrollo Económico, que se interesó en el tema y comenzó a hacer su aporte.

"Se hizo un relevamiento de las necesidades puntuales de los empresarios de la zona sur y se los convocó a una reunión, donde se presentaron todos los instrumentos que el gobierno ponía a disposición de las pymes", dijo a este diario Federico Sánchez, director general de Industria del gobierno porteño. A esa primera reunión, realizada el 4 de enero, concurrieron cerca de 70 empresarios. "El objetivo es asesorarlos para que tengan la posibilidad de trabajar mejor y aumentar su capacidad competitiva", explicó Sánchez. El funcionario también trajo su ejemplo: el de un fabricante de envases que buscaba desesperado a un productor de tapitas. Lo encontró a pocas cuadras, gracias al encuentro de pymes.

Del relevamiento surge que, sobre las 134 empresas, la mayoría fabrica maquinarias (19 por ciento) y productos de metal (19 %), seguidos por la industria gráfica, caucho y plástico, equipos eléctricos y muebles. Cerca del 50 por ciento tiene su capacidad instalada ociosa y la gran mayoría, no ha realizado en los últimos años innovaciones tecnológicas, porque carecen de recursos para afrontar los costos.

Pablo Piovano



El comerciante Norberto Payo (izquierda) y el grupo que trabaja en su centro de investigación.
"Tengo una necesidad brutal de generar laburo", dice el mentor de Buenos Aires al Sur.

REVISARAN EL CASO DE EL ALCAZAR

Un fallo muy polémico

Por H. C.

El beneficio de la duda, utilizado por el Tribunal 1 de Posadas para absolver el año pasado al médico acusado de colocar una bomba y asesinar a un chico de 11 años en El Alcázar, sufrirá ahora un efecto inverso: el Superior Tribunal de Justicia misionero anunció su decisión de revisar el polémico fallo, apelado por la fiscal de Cámara Mabel Picazo. En aquella ocasión, la sentencia había sido dividida hasta el extremo: dos jueces consideraron al imputado como inocente. El tercero pidió cadena perpetua. Entretanto, el médico Fernando Salazar del Risco, que terminó el juicio con su libertad y un ojo en compota, ahora reside en la otra punta de Misiones, en la localidad de Andresito, atendiendo pacientes en un dispensario. En El Alcázar, nadie cree que, de realizarse un nuevo juicio, alguien pueda encontrar al médico para sentarlo en el banquillo. En ese aspecto, Salazar es el único que no parece tener dudas.

El 15 de octubre del '98, minutos después de las 6.30, una bomba casera rellena de clavos estalló a pocos metros de la puerta de Salazar del Risco, en la calle principal del pueblito de El Alcázar. Se encontraba oculta dentro de un maletín. La activó la curiosidad de Jorge –"el Pelado"– Brítez, de 11 años, hijo de un hachero de la localidad. Junto a él, caminaba su compañero Maximiliano Piris. El estallido destrozó el cuerpo del Pelado y provocó graves heridas a Maxi.

A partir de allí, la investigación fue cercando a Salazar, pero chocó con cuestiones procesales. Hasta que la recusación del juez abrió el camino a la investigación y la puerta de rejas al principal sospechoso, el médico del pueblo. Durante dos años, Salazar pasó sus días en la cárcel, hasta la iniciación del juicio, en noviembre del año pasado.

Durante las audiencias, las pruebas parecían llevar a una condena segura: los nudos del hilo que activaba la bomba eran de cirujano; los testigos señalaban movimientos sospechosos en la puerta de Salazar, momentos antes de que estallara la bomba y Salazar fue el último en acudir en auxilio de los chicos.

Tiroteo en Palermo

Minutos antes de las nueve de la noche, un hombre realizó el trámite normal de retirar dinero de un cajero automático del Banco Galicia, en Oro y Libertador, en Palermo. En ese momento, un dúo bajó de un Ford Escort rojo y lo interceptó, con escaso sentido de la oportunidad porque todo ocurrió mientras pasaba un patrullero de la Comisaría 23ª. Los asaltantes decidieron abandonar la idea e intentaron cubrir su retirada a los tiros. Finalmente fueron detenidos: uno de ellos resultó herido.

Morfina robada

La policía arrestó ayer a cuatro hombres y una mujer que transportaban en una camioneta F-100 una gran cantidad de dosis de morfina, además de otros medicamentos supuestamente robados, en el barrio porteño de San Cristóbal. Fuentes vinculadas a la industria farmacéutica indicaron que cada dosis de morfina tiene un valor de 17 pesos, en tanto cada unidad de Cardiobrón (el otro medicamento secuestrado) cuesta cerca de 270 pesos.

Disputa por los hijos

Norberto Goyanes –el hombre que recuperó a sus dos hijos, después de que su ex esposa se los llevara a España sin autorización– denunció ayer que la mujer entró a su casa, en Ramos Mejía, y sacó por la fuerza a los chicos. Goyanes explicó que González llegó acompañada de su madre y, mediante engaños, escapó con los niños. Carlos Gallelli, abogado de Goyanes, señaló que "existe una prohibición para que los niños salgan del país".

Un policía baleado

Un oficial de la Policía Federal recibió un balazo en la espalda, después de enfrentarse a cuatro hombres que intentaron robarle su auto, en la localidad de Pablo Podestá. El episodio ocurrió ayer a las 17: cuatro hombres armados asaltaron al policía Cristian Ortiz, con la intención de apropiarse de su auto, un Ford Orion. Ortiz sacó su arma reglamentaria, pero le dispararon en la espalda y cayó gravemente herido. Los ladrones escaparon con su arma.

A una mujer ciega le arrebataron su bebé, pero otra lo rescató

La madre ciega bajaba de un tren cuando le sacaron el bebé. Una testigo lo rescató.

"¡Ya te tenemos vista. Te vamos a seguir hasta que te lo saquemos!", gritó la rubia antes de desaparecer en los fondos de la estación Lanús. Alguien, una desconocida, le acababa de frustrar el robo de un bebé de 11 meses y lo había devuelto, tras un tira y afloje, a la madre. Esta, azorada y visiblemente nerviosa, sólo atinaba a gritar, apretar entre sus brazos al chiquito y escuchar las amenazas. Y no podía hacer otra cosa que gritar, apretarlo y escuchar, porque era ciega. El hecho ocurrió el lunes, minutos antes de las ocho de la noche. Marta Laura Montoya, la madre no vidente, presentó la denuncia en la comisaría 1ª de Lanús. El caso fue caratulado como sustracción de menor en grado de tentativa. Como ocurre en la mayor parte de estos casos, la posibilidad de resolver el frustrado robo es tan oscura como la noche que lleva a cuestas la azorada madre.

El intento ocurrió el lunes, unos quince minutos antes de las 20, cuando Marta Laura Montoya, de 21 años y no vidente, bajó del tren en el andén oeste de la estación Lanús, después de pasar de visita por la casa de su madre en Longchamps. Llevaba en sus brazos a Leonel Elías, de once meses.

Dio apenas unos pasos, antes de sentir un empellón que dejó sus brazos vacíos, mientras Leonel (su llanto) se perdía en la oscuridad. Atinó a gritar "¡Me robaron mi hijo!". Atinó a correr en cualquier dirección extendiendo sus brazos y a escuchar una confusión de pasos y gritos. Fuera de ella y de su oscuridad, alguien, una mujer, que pasaba por el andén, fue testigo del hecho. Corrió a la secuestradora y después de tironear al pobre Leonel, logró quitárselo. A todo esto, un grupo de pasajeros comenzaba a reunirse alrededor de la desconsolada madre. La secuestradora optó por escapar.

Segundos después, la desconocida devolvía a Montoya su Leonel, envuelto en una crisis semejante a la que estaba pasando la madre. "La mujer que te lo sacó –le describió al oído la providencial liberadora, mientras intentaba calmarla– es alta, rubia, de pelo corto y anteojos oscuros." Fue entonces que ambas escucharon el grito aterrador: "¡Ya te tengo vista! ¡El bebé tuyo es muy lindo, y te voy a seguir buscando hasta que te encuentre! ¡Quiero a tu bebé!".

Montoya presentó la denuncia en la comisaría 1ª de Lanús. Tomaron intervención en el caso el fiscal 12 de Lomas de Zamora, Carlos Arocena, y el juez de menores Raúl Abel Donadío. Un día antes, en la localidad de Los Hornos, próxima a La Plata, una pareja y su beba de dos meses pasaron por una situación semejante. Según la denuncia, un hombre descendió de una Trafic blanca y le pidió fuego a la madre. El hombre aprovechó la distracción para manotear por los pies a la criatura. Se produjo un tironeo, mientras el padre, de 19 años, se abalanzó sobre el atacante, logrando que soltara a la beba. Finalmente, el agresor escapó. La beba, llena de magulladuras, fue internada en el Hospital de Niños platense. Ahora, los investigadores aguardan los resultados de las pericias que determinarán si los golpes sufridos son compatibles con la versión.

> **Grito:** ***Un empellón dejó sus brazos vacíos, mientras Leonel se perdía en la oscuridad. Atinó a gritar "¡Me robaron mi hijo!" y a correr en cualquier dirección.***

La mayor parte de los casos de sustracción de bebés no fueron resueltos porque sus autores no suelen dejar demasiadas huellas. En octubre de 1998, en la misma estación de Lanús intentaron robarle su hija de dos años a Karina Vresian. El 15 de febrero pasado quisieron arrebatarle el bebé a la esposa del fiscal de Zárate-Campana, Juan José Maraggi. El 5 de abril, fue frustrado un robo en una plaza de San Isidro. Y pocos días después, un perro rescató a una criatura que había sido robada en una plaza de San Telmo.

IMPLANTARON EN EE.UU. UN CORAZON ARTIFICIAL TOTALMENTE AUTONOMO

Latidos de un corazón de titanio

Médicos norteamericanos anunciaron ayer que implantaron el primer corazón artificial absolutamente autónomo. Su batería se recarga a la distancia por medio de pulsos eléctricos.

Es de titanio y plástico; su peso no supera el kilo. Tiene un sonido suave y un valor exorbitante –100.000 dólares–, pero su función para muchos no tiene precio: es el primer corazón artificial completamente autónomo. Médicos estadounidenses anunciaron ayer en Louisville la exitosa implantación del artefacto, un logro que podría dar esperanzas a muchos enfermos. Pero los especialistas aún son cautos a la hora de evaluar si constituye una revolución para los pacientes cardíacos. Por lo pronto, es un paso sustancial sobre los anteriores corazones artificiales, con cables que sobresalían de la piel y provocaban infecciones en buena parte de los casos.

Poco se informó del paciente. Tras una operación de siete horas "está descansando cómodamente", se limitaron a aclarar los responsables del Jewish Hospital de Louisville, en Kentucky.

No se ha establecido aún cuánto puede prolongar esta prótesis la vida del paciente. Pero según la empresa fabricante, Abiomed, con sede en Danvers (Massachusetts), este corazón artificial, fruto de tres décadas de trabajos y ensayos, puede extender la esperanza de vida de una persona de 60 días a cinco años.

El paciente implantado es el primero de un total de cinco personas que recibirán esta prótesis cardíaca denominada "Implantable Replacement Heart" (Corazón implantable de reemplazo). La prótesis se encuentra en su fase de prototipo y por lo tanto no ha sido comercializada. Apenas fue aprobada en enero por la Administración de Alimentos y Medicinas estadounidense (FDA), por ahora para su uso en pacientes cardíacos cuya esperanza de vida no supera los 30 días y para quienes el trasplante es la única alternativa.

El corazón, fabricado en titanio y plástico poliuretano translúcido, está equipado con un motor silencioso y una batería interna que permite al paciente disponer de una completa libertad de movimientos. Se trata, en realidad, de varias unidades: una en el tórax, el corazón en sí mismo con un peso cercano al kilo y que comprende dos ventrículos artificiales y sus respectivas válvulas, así como un sistema de bombeo hidráulico; una batería interna y un tablero de comandos externo que se coloca sobre el abdomen del paciente, que controla y vigila las funciones cardíacas.

La revolución aportada por este aparato, que cuesta 100.000 dólares (fuera de los gastos de operación) es que la batería interna es recargable a distancia por medio de pulsiones eléctricas enviadas a través de la piel por una batería externa del tamaño de una cinta de video, que se puede llevar en la cintura. La batería interna dispone de una autonomía de 30 minutos, lo que permite por ejemplo al paciente poder tomar una ducha sin tener que llevar la batería externa siempre conectada.

El cambio es importante: los corazones artificiales anteriores tenían que ser llevados por los pacientes conectados una fuente externa de energía, mediante tubos y alambres, incrementando el riesgo de una infección. Claro que en este caso la independencia no es total. El sistema exige una atención constante: las baterías tienen que ser recargadas cada cuatro horas y el monitor externo avisa siempre que están bajas.

Pero hubo festejos: "Hemos estado tratando de desarrollar un corazón totalmente artificial implantable durante 20 años", dijo David Faxon, presidente de la American Heart Association, para quien el transplante es "un hito" en este tipo de investigaciones.

Los doctores e investigadores directamente afectados mantuvieron ayer un mutismo total, aunque se esperaba que ofrecieran hoy una conferencia de prensa en Louisville. Se especulaba que esperaban un plazo prudencial para saber cómo evolucionaba el paciente.

La empresa, en tanto, aclaró quienes son los potenciales usuarios del corazón artificial: "El Abiocor está dirigido a los pacientes cuyo músculo cardíaco presenta fallas en los ventrículos izquierdo o derecho y para quienes los métodos de intervención quirúrgica o de terapia son inadecuados", precisaron.

AFP





AFP

El corazón artificial –a la derecha en manos de sus creadores– tiene un valor de 100.000 dólares.

LA EVALUACION DE LOS ESPECIALISTAS ARGENTINOS

"Para casos irrecuperables"

El corazón artificial autónomo que se implantó a un paciente terminal en Estados Unidos despertó el interés entre los especialistas argentinos. *Página/12* consultó a tres cardiólogos, que ofrecieron distintas opiniones sobre la trascendencia del hecho y abrieron el paraguas ante varios aspectos: la prótesis sólo podría aplicarse en ciertos casos y, para la mayoría de los pacientes, en el país su costo resulta prohibitivo.

Roberto Favaloro, presidente de la Fundación Favaloro, fue el que se mostró más entusiasmado por el avance médico-tecnológico: "Por primera vez se está en presencia de un corazón total implantable, sin ningún cable que ingrese al cuerpo de paciente. De este modo se previenen las inevitables infecciones que sufren los que tiene que permanecer conectados a una fuente externa de energía".

El cardiólogo Jorge Trainini, jefe de cirugía cardíaca del hospital Eva Perón, también apuntó la importancia de evitar la infección, "que afecta al 60 por ciento de los implantados con los aparatos utilizados en forma más generalizada". "Es ideal para un corazón con múltiples infartos e irrecuperable", agregó Favaloro. Trainini, en tanto, se ocupó en aclarar que en Francia y Alemania ya se realizó, en octubre del año pasado, la experiencia con un corazón artificial con similares características que el Abiocor.

El que intentó poner paños fríos al tema fue Guillermo Bortman, coordinador de trasplantes del sanatorio Mitre: "Lo considero como una opción más y creo que hay que esperar por los resultados, ya que hay una cantidad limitada para estudiar su funcionamiento". Bortman, que también es miembro de la Sociedad Argentina de Cardiología, no espera resultados mágicos, y detalló algunas puntos en los cuales reparar: "Hay que tener en cuenta los costos biológicos que tiene el corazón artificial: durante la cirugía se corren riesgos de infección y de hemorragias, entre otros. Tampoco hay que desestimar los enormes costos económicos que representa un aparato de este tipo". Bortman –que se define como "trasplantólogo"– descree de la masividad que puedan alcanzar estos emprendimientos a pequeño y mediano plazo y pone el acento en los 200 pacientes que hay en la Argentina a la espera de un trasplante de corazón, para los que el Abiocor "sería prohibitivo". De todos modos, apunta el impacto que tiene en el desarrollo de nuevas terapias y destaca su uso en pacientes con "insuficiencias cardíacas terminales".

La energía trasdérmica con que se alimenta esta prótesis también es destacada por los especialistas: "Al ser eléctrico y alimentarse con una pequeña batería, le aporta al paciente una recuperación con mucha mayor calidad de vida, no está atado a un aparato", apuntó Favaloro. Más allá de las posturas que implican un mayor o menos entusiasmo con este desarrollo tecnológico, los médicos no dudan en destacar su importancia que lleva a la medicina a los terrenos, casi, de la ciencia ficción.

Las nuevas cirugías cardíacas robotizadas

La cirugía cardíaca robotizada va por buen camino. Transcurrido un año del primer experimento piloto de cirugía endoscópica en EE.UU., los 19 pacientes operados de corazón siguen vivos y en buen estado. Estos resultados demuestran que es posible utilizar instrumentos endoscópicos para realizar estas intervenciones, un procedimiento cuyas dificultades técnicas han disuadido de su uso a los cirujanos durante largo tiempo.

"Nuestros resultados demuestran que la parte más difícil del procedimiento se puede realizar endoscópicamente con asistencia robótica", afirma Ralph J. Damiano, jefe de cirugía cardíaca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Washington, en Saint Louis. "El sistema robótico ha solucionado muchas de las limitaciones físicas de la cirugía endoscópica tradicional en el ámbito microquirúrgico y ha aumentado claramente nuestra destreza y rendimiento. Es alentador que después de un año no se hayan manifestado complicaciones".

"Es un tipo de cirugía que se adapta a la era de la información", afirma Damiano, que publica su trabajo en la edición de junio de *Annals of Surgery*.

Utilizar la endoscopia en cirugía cardíaca plantea grandes problemas. Para evitar las grandes heridas quirúrgicas, los cirujanos de otros campos pueden utilizar herramientas endoscópicas que se insertan en pequeños orificios del tamaño de un lápiz. Pero esos aparatos plantean diversas dificultades a los cardiólogos. "Los cirujanos cardíacos tienen manos firmes, pero es imposible sujetar con firmeza instrumentos largos cuando se trabaja con vasos muy pequeños", afirma Damiano. El especialista, sin embargo,logró evitar estos problemas manipulando un robot que inserta instrumentos y una cámara.

De El País, especial para **Página/12**

SA

Sus se



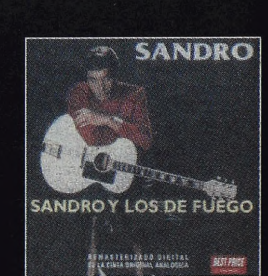
Presentando a Sandro

¿A esto le llamas amor?
Eres el demonio disfrazado
Bésame pronto
Choza de azúcar
Dulce
Polka Rock
No te vayas
América
Hay mucha agitación
Twist de mamá gansa
Viajero solitario
Las noches largas
Amame
Muchachos

BONUS TRACK

Bésame pronto *(Versión Estéreo Inédita)*
Choza de azúcar *(Versión Estéreo Inédita)*

1 DE JULIO



Sandro y los de Fuego

Te conseguiré
Peggy Peggy
Hay mucha agitación
Un mundo sin amor
Anochecer de un día agitado
No puedo esperarte más... nena
En mi mente
Lágrimas solitarias
Hippy Hippy Shake
Pintados por Dios
Sospecha
Los brazos en cruz
Alegría por todas partes
Niñito

BONUS TRACK

My Bonnie
Chin Chin
El dinero no puede comprarme amo

8 DE JULIO

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapa

Este domingo el CD N° 2 -

Página/12 PRESENTA

SANDRO
de colección

Sus seis primeros discos



Presentando a Sandro

¿A esto le llamas amor?
Eres el demonio disfrazado
Bésame pronto
Choza de azúcar
Dulce
Polka Rock
No te vayas
América
Hay mucha agitación
Twist de mamá gansa
Viajero solitario
Las noches largas
Amame
Muchachos

BONUS TRACK

Bésame pronto *(Versión Estéreo Inédita)*
Choza de azúcar *(Versión Estéreo Inédita)*

1 DE JULIO



Sandro y los de Fuego

Te conseguiré
Peggy Peggy
Hay mucha agitación
Un mundo sin amor
Anochecer de un día agitado
No puedo esperarte más... nena
En mi mente
Lágrimas solitarias
Hippy Hippy Shake
Pintados por Dios
Sospecha
Los brazos en cruz
Alegría por todas partes
Niñito

BONUS TRACK

My Bonnie
Chin Chin
El dinero no puede comprarme amor

8 DE JULIO



Al calor de Sandro y los de Fuego

Iría todo bien
La casa del sol naciente
Es una mujer
Boleto para pasear
Poción de amor número 9
Desde mi ventana
Me siento tan bien
Música de Rock and Roll
Perseguiré al sol
El trovador
Para siempre
Conozco un lugar
Hablando de ti
Confíate a mi

BONUS TRACK

Desde mi ventana *(Versión Estéreo Inédita)*

15 DE JULIO



El Sorprendente mundo de Sandro

Alcáncenos si pueden
Profundamente herido
Me he preguntado muchas veces
Que noche
Muchacho de la cara triste
Solo y sin ti
Tutti Frutti
Melodia desencadenada
Es tan Bueno
Llorando en la capilla
Que dije
Johnny
Compañero de tu amor
Sigue llamando nena

BONUS TRACK

Repican las campanas *(Inédita)*
La balada de los boinas verdes *(Inédita)*
Podemos solucionarlo *(Inédita)*

22 DE JULIO



Alma y Fuego

3000 tambores
Quiero que me digas
Esta bien, tu ganas
Como caja de música
En línea
Mi oración
Volando en dos ruedas
Si pudiera comenzar de nuevo
Un hombre bien respetado
Marea baja
La chica de oro
Pequeña isla

BONUS TRACK

Hombre de ningún lugar
Estoy pronto *(Inédita)*
Soplando en el viento
Ayer aún *(Inédita)*

29 DE JULIO



Beat Latino

Buen muchacho
Juanito guitarra
Dile a la lluvia
Si yo fuera un carpintero
Lavé mis manos en agua barrosa
Ave de paso
Cuando hablo de ti
Pájaro nocturno
Miguel e Isabel
Queda poco tiempo
Con los ojos del recuerdo
Me acordé

BONUS TRACK

Tu manera de amar *(Inédita)*
Extiéndete que me encontrarás
Flamenco
Disparada
Ave de paso *(En italiano - Inédita)*

5 DE AGOSTO

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Este domingo el CD Nº 2 - Compra opcional $ 6.-

PRESENTA

ANDRO

de colección

is primeros discos



Al calor de Sandro y los de Fuego

Iría todo bien
La casa del sol naciente
Es una mujer
Boleto para pasear
Poción de amor número 9
Desde mi ventana
Me siento tan bien
Música de Rock and Roll
Perseguiré al sol
El trovador
Para siempre
Conozco un lugar
Hablando de ti
Confíate a mi

BONUS TRACK

Desde mi ventana *(Versión Estéreo Inédita)*

15 DE JULIO



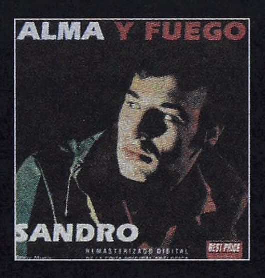
El Sorprendente mundo de Sandro

Alcáncenos si pueden
Profundamente herido
Me he preguntado muchas veces
Que noche
Muchacho de la cara triste
Solo y sin ti
Tutti Frutti
Melodia desencadenada
Es tan Bueno
Llorando en la capilla
Que dije
Johnny
Compañero de tu amor
Sigue llamando nena

BONUS TRACK

Repican las campanas *(Inédita)*
La balada de los boinas verdes *(Inédita)*
Podemos solucionarlo *(Inédita)*

22 DE JULIO



Alma y Fuego

3000 tambores
Quiero que me digas
Esta bien, tu ganas
Como caja de música
En línea
Mi oración
Volando en dos ruedas
Si pudiera comenzar de nuevo
Un hombre bien respetado
Marea baja
La chica de oro
Pequeña isla

BONUS TRACK

Hombre de ningún lugar
Estoy pronto *(Inédita)*
Soplando en el viento
Ayer aún *(Inédita)*

29 DE JULIO



Beat Latino

Buen muchacho
Juanito guitarra
Dile a la lluvia
Si yo fuera un carpintero
Lavé mis manos en agua barrosa
Ave de paso
Cuando hablo de ti
Pájaro nocturno
Miguel e Isabel
Queda poco tiempo
Con los ojos del recuerdo
Me acordé

BONUS TRACK

Tu manera de amar *(Inédita)*
Extiéndete que me encontrarás
Flamenco
Disparada
Ave de paso *(En italiano - Inédita)*

5 DE AGOSTO

s originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Compra opcional $ 6.-

bureau creativo / M&C

Un avión ruso se estrelló en Siberia y murieron 145 personas

Un avión de pasajeros de una compañía rusa cayó a tierra y provocó la muerte de 145 personas. El accidente ocurrió cerca del aeropuerto de Irkutsk, en Siberia, cuando la máquina, un Tupolev Tu-154 de tres turbinas, realizaba las maniobras de aproximación a escasos 22 kilómetros del aeropuerto. Por motivos que se investigan, la nave desapareció de las pantallas de radar a las 21.10 hora local (14.10 de la Argentina) y se cortó el enlace por radio. La caída de la aeronave, que estuvo ardiendo en tierra durante varias horas, se produjo cerca de la localidad de Burdakovka, unos 34 kilómetros al sudeste del centro de Irkutsk, junto a una de las carreteras principales. Los primeros equipos de rescate confirmaron casi de inmediato que ninguno de los ocupantes, incluyendo los diez tripulantes, había sobrevivido.

Se trataba de un Tupolev de una compañía regional. Todavía no se conocen las razones del accidente. Las autoridades no descartan que hubiera más pasajeros que no figuren en las listas.

AFP



Un Tupolev como el que se estrelló ayer en Siberia por razones desconocidas.
Los socorristas sólo pudieron confirmar que ninguno de los ocupantes de la nave sobrevivió.

Los restos en llamas del avión quedaron esparcidos en una amplia zona y los habitantes de Burdakovka fueron sobresaltados por la explosión que sucedió a la caída. El Tupolev pertenecía a la compañía aérea regional Vladivostokavia. Anoche se ignoraban las causas del desastre y si viajaban extranjeros en la aeronave. El Tupolev había partido de Yekaterimburgo, en los Urales, con destino a Vladivostok, y tenía previsto realizar una escala en Irkutsk para abastecerse de combustible.

Luego del accidente, el presidente ruso Vladimir Putin ordenó la creación de una comisión gubernamental para investigar el siniestro. El cuerpo estará encabezado por el viceprimer ministro Ilya Klebanov. Anoche había viajado desde Moscú el primer grupo de expertos. El accidente de ayer se convirtió en el más trágico de los últimos años, ya que superó, en número de víctimas, al ocurrido con una aeronave de carga Antonov An-124, que en diciembre de 1997 cayó sobre un grupo de viviendas tras despegar de Irkutsk. Allí murieron 68 personas.

En octubre del año pasado hubo otro accidente donde perdieron la vida 84 personas, en Georgia, al estrellarse un avión militar Ilyushin Il-18.

En la zona de Irkutsk son frecuentes los accidentes aéreos. Además del ocurrido ayer y del que sucedió en diciembre de 1997, el 3 de enero de 1994 se produjo la caída de otro Tupolev Tu-154, el primer avión moderno de línea de la ex Unión Soviética. Está equipado para transportar hasta 164 pasajeros. La aeronave alcanza una velocidad máxima de 950 kilómetros por hora y su autonomía de vuelo es de un máximo de 6600 kilómetros.

> **Vueltas:** ***Testigos presenciales aseguraron que el avión dio varias vueltas, en círculo, cerca de la pista donde debía aterrizar. A la tercera vuelta se produjo la caída.***

Según la agencia Ria Novist, el avión cayó en una zona boscosa, de residencias secundarias, donde la población es escasa y no hubo víctimas entre los lugareños. Unos 70 socorristas procedentes de Krasnoyarsk, en Siberia oriental, llegaron al lugar para ayudar a los posibles sobrevivientes, pero la búsqueda fue infructuosa. El titular del Ministerio de Situaciones de Emergencia, Serguei Choigu, voló hacia el lugar del accidente para coordinar los trabajos de los socorristas, que también tuvieron que sofocar un incendio de campos.

"No hay sobrevivientes", confirmó el Ministerio de Defensa Civil, en Moscú, a través de un comunicado. Las autoridades no descartaron la posibilidad de que en el avión hubiera personas sin pasaje extendido previamente, algo que es habitual en los vuelos internos, de manera que podría ser mayor el total de víctimas. Testigos presenciales aseguraron a que el avión dio varias vueltas, en círculo, en las cercanías de la pista donde debía aterrizar. A la tercera vuelta se produjo la caída. Treinta expertos trataban de establecer las causas de la tragedia.

MAXIMA YA SE PUEDE CASAR CON EL PRINCIPE

El Parlamento le dio el sí

El cuento de hadas que terminará con Máxima Zorreguieta convertida en la esposa del príncipe heredero de la corona de Holanda ya tiene un fantasma menos: ayer, el Parlamento holandés aprobó con amplia mayoría la boda de Guillermo Alejandro con la joven argentina, que se realizará el 2 de febrero del año próximo. A su padre, subsecretario de Agricultura de la Nación durante la dictadura de Jorge Rafael Videla, la noticia le llegó en un momento delicado: declarará hoy en calidad de testigo ante la Cámara Federal de la ciudad de La Plata, donde deberá responder a las acusaciones de "no haber hecho nada" ante la desaparición de la hija de uno de sus amigos.

Pese a la resistencia inicial que algunos miembros del gobierno holandés pusieron al noviazgo entre Máxima y el príncipe –precisamente, por el cargo que su padre ocupó durante la última dictadura militar–, finalmente la joven supo ganarse la aprobación de los súbditos de su prometido, que consideran que la llegada de la blonda inyectó "aire nuevo" a la familia real. En una encuesta realizada hace algunas semanas en Holanda, Máxima obtuvo un índice de popularidad del 26 por ciento, por encima de su suegra, la reina Beatriz, que obtuvo el 24 por ciento.

Después de que se acordara con Jorge Zorreguieta –el padre de la novia y el centro de la discordia– que no estará presente en la boda de su hija, las resistencias cedieron. En la votación de ayer, 226 miembros del Parlamento dieron el sí para que Máxima y Guillermo se den el sí en febrero del año próximo. Otro hecho que inclinó la balanza a favor de la chica fue la promesa de criar a sus hijos de acuerdo a los principios de la religión protestante, un gesto que fue bien visto por el partido ortodoxo, que tras el anuncio modificó su voto y aprobó el casamiento.

Por ahora, Máxima se encuentra dedicada a cumplir con los compromisos que nutren su agenda prematrimonial. Mientras se recupera de la operación a la que fue sometida tras fracturarse un tobillo en la celebración de las bodas de plata de los reyes de Suecia, estudia la historia política y social de su país adoptivo, y espera recorrer, de acuerdo con lo previsto, todos los rincones del que un día podría ser su reino.

En tanto, a miles de kilómetros de distancia, Jorge Zorreguieta podría enfrentar hoy un duro trance, cuando declare ante la Cámara Federal de La Plata, durante las audiencias de los llamados "Juicios de la Verdad". La citación del ex subsecretario de Agricultura del gobierno de Videla se produjo después de que Matilde Leston, madre de la estudiante desaparecida Lidia Amigo, declarara que Zorreguieta "no hizo nada ni movió nada" para ayudar a encontrar a la joven. El padre de Lidia, Alberto Amigo, trabajaba en la subsecretaría junto a Zorreguieta, y había pedido al funcionario que intercediera ante Videla por la situación de su hija.

AFP



La pareja el día en que el compromiso se presentó públicamente.
El acuerdo para que el padre no asista a la boda limó las resistencias.

TAXISTAS

Cuatro taxistas fueron detenidos ayer en Capital Federal y en la zona sur del Gran Buenos Aires, acusados de robar a varios pasajeros y de abusar sexualmente de al menos una pasajera. Fuentes policiales indicaron que los detenidos participaron el 30 de enero pasado del rapto de una mujer que trabajaba en una escribanía de Barrio Norte. La víctima tomó un taxi a la salida del trabajo aquella noche, y al detenerse el auto en un semáforo en rojo, dos hombres se subieron al vehículo y la amenazaron, en complicidad con el chofer. Los hombres le robaron dinero, tarjetas de crédito, la llevaron a recorrer varios cajeros automáticos donde la obligaron a sacar plata y luego la violaron.

Rehenes en La Plata

Cinco jóvenes –cuatro de ellos, hermanos– asaltaron una casa de la ciudad de La Plata y tomaron como rehenes a sus ocupantes, aunque luego los liberaron ilesos y fueron detenidos por la policía. El hecho ocurrió ayer a la mañana, cuando los ladrones irrumpieron en una vivienda del barrio El Monasterio y amenazaron a los dueños de casa y a sus dos hijos. Los vecinos dieron aviso a la policía, que después de dos horas consiguió que los asaltantes liberaran a la familia. Los delincuentes escaparon de la casa, pero fueron detenidos a pocas cuadras del lugar.

Imputados por Aguas

A nueve meses del sangriento asalto a la planta de Aguas Argentinas en el barrio de Palermo –en el que murieron un policía, dos custodios privados, un empleado de la firma y uno de los delincuentes–, fuentes judiciales señalaron que hay sólo dos imputados en la causa, mientras la policía continúa buscando a los otros cuatro integrantes de la banda. El hecho se produjo el 2 de octubre último, cuando los ladrones ingresaron a la planta potabilizadora –ubicada en Figueroa Alcorta y La Pampa– para robar el camión de caudales que cargaba el cajero automático que funciona allí.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civial Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Arnaldo Luis Cantone, para que en dicho plazo lo acrediten. Buenos Aires, 11 de junio de 2001.

CERTIFICO: Que el presente deberá ser publicado por 3 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. Camilo Almeida Pons. Secretario.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 15, sito en Libertad 731, 7º piso de Capital Federal, hace saber que RODRIGUEZ GONZALEZ, Carlos Manuel, nacido en LA HABANA - CUBA, con DNI Nº 93.441.426 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 19 de diciembre de 2000. Silvina A. Bracamonte, Secretaria Federal.

HAMAS Y JIHAD ISLAMICA RENUNCIARON A LA TREGUA

Cómo agoniza el alto el fuego

Por Ewen MacAskill *
Desde Jerusalén

Para los grupos extremistas Hamas y Jihad Islámica, la tregua terminó. Para la Autoridad Palestina y el gobierno israelí, casi. Ayer Ariel Sharon defendió la política de "contención".

Israel estaba ayer en estado de alerta después de que dos grupos militantes palestinos, Jihad Islámica y Hamas, declararon formalmente que habían abandonado el cese del fuego. Pero la Autoridad Palestina (AP) que preside Yasser Arafat y el gobierno israelí continuaban aferrándose a lo que queda de esa tregua, acordada tres semanas atrás. Ninguna de las dos partes quiere asumir la responsabilidad del colapso del alto el fuego. Pero funcionarios palestinos e israelíes creen que es sólo cuestión de tiempo hasta que un ataque suicida con bomba, la explosión de un coche bomba o un asesinato lleven a una declaración formal de que el alto el fuego ya fue.

Un profundo pesimismo se hace evidente en las dos partes. El premier israelí, Shimon Peres, declaró que la tregua estaba en "una profunda crisis", y añadió: "El fin del alto el fuego resultará trágico para todos". El ministro de información de la AP, Yasser Abed Rabbo, acusó a Israel de estar empleando "todos los medios de agresión" contra el pueblo palestino.

Jihad Islámica y Hamas anunciaron que el cese del fuego era nulo por la muerte de tres palestinos alcanzados por un misil del ejército israelí la noche del domingo en Cisjordania. El lunes el ejército israelí mató a un taxista palestino, de quien se sospechaba que estaba colocando un paquete de explosivos en la ruta. El paquete contenía verduras. Los dos grupos proclaman tener suficientes kamikazes, y de que éstos están listos para ataques suicidas. La relación de Arafat con los dos grupos es ambigua, ya que encarceló a integrantes de ambos antes de la Intifada. Pero todos los grupos palestinos han colaborado desde entonces, y Arafat se rehusó a criticar a los militantes la semana pasada.

El gabinete de seguridad israelí se reunió ayer para tratar el tema de la violencia que ha continuado diariamente desde el cese del fuego. Hoy se reunirá nuevamente. Decidieron mantener la política de "contención" que se traduce en "autodefensa activa", el ataque (y la muerte) de palestinos a los que se sospecha de estar involucrados en acciones violentas o en estar planeándolas. Quince palestinos y nueve israelíes fueron muertos desde que empezó el alto el fuego.


AFP

Miembros enmascarados del movimiento Fatah desfilan con armas y morteros en Cisjordania.
El movimiento del líder palestino Yasser Arafat todavía no ha declarado el fin de la tregua.

Peres fue forzado a defenderse ayer por haberse encontrado con Arafat la semana pasada en Lisboa, su primer encuentro desde que Ariel Sharon se convirtió en premier israelí. Fue criticado por derechistas en el Knesset (parlamento), mientras declaraba en el Comité de Defensa y Relaciones Exteriores. Advirtió que abandonaría el gobierno de unidad nacional si no se le permite seguir un curso diplomático propio al frente de la cancillería.

Una de las principales causas de desacuerdo en el interior de la coalición es el futuro de los asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza. Un tema en el que Peres y el también laborista ministro de Defensa Benajamin Ben Eliezer ganaron una batalla simbólica al triunfar en su posición de erradicar por la fuerza a 15 colonias ilegales. Se dice que Sharon, aunque criticó la forma en que se hizo pública la decisión, apoya la medida.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ESCANDALO EN LA BASE DE OKINAWA

Marines y samurais

Las tropas norteamericanas en Okinawa siguen causando problemas. Ayer el alto mando de las fuerzas norteamericanas en Japón, teniente general Earl Hailston, presentó una disculpa al gobierno de la isla de Okinawa debido a que un "marine" estadounidense violó a una japonesa de 20 años en la isla de Chatan, donde se sitúa la base norteamericana que concentra 25.200 de los 50.000 soldados norteamericanos apostados en Japón. Ese mismo día arribó a Tokio el nuevo embajador de Estados Unidos en Japón, Howard Baker, quien –desde el aeropuerto– declaró: "Como lo dijo el presidente Bush, y yo repito, expresamos nuestras sinceras disculpas sobre este incidente".

El incidente se suma al creciente rechazo de la población hacia los soldados norteamericanos por reiterados episodios de violencia y abuso. Pero, desde hace dos meses, esta hostilidad repercute en un escenario que se prepara, progresivamente, para una eventual evacuación de las tropas estadounidenses instaladas en territorio japonés desde 1945. La revolucionaria política del premier japonés, Junichiro Koizumi, de crear un ejército propio, es –en este contexto– avalada por el nuevo rol que el Pentágono de Donald Rumsfeld proyecta en la zona, por el cual otorga a Japón mayores responsabilidades en el financiamiento de las fuerzas propias y, por su parte, se concentra en desarrollo de armas de largo alcance que no dependen de bases territoriales.

La disculpa norteamericana fue presentada después de que un tribunal local libró una orden de arresto contra el sargento Timothy Woodland, de 24 años, quien reconoció haber tenido relaciones sexuales con la joven pero negó que haya sido por la fuerza, tras haberse detectado sus huellas dactilares y las de la mujer en el lugar del hecho.

Sin embargo, en base al tratado que rige el estacionamiento de tropas estadounidenses en Japón, el ejército norteamericano sólo entrega a la Justicia a sus miembros sospechosos de haber cometido crímenes cuando éstos son procesados, por lo que el caso de Woodland está siendo estudiado por el Departamento de Estado norteamericano. Su vocero declaró: "Tomamos muy, muy en serio todos los incidentes de esta naturaleza. Tratamos de actuar con las autoridades locales de una manera responsable para estar seguros de que se hará justicia".

Para seguir jugando a los avioncitos

El avión espía estadounidense EP-3, cuyo aterrizaje forzoso en la isla de Hainan perjudicó las relaciones con China, va a ser reconstruido ahora que sus piezas van camino al estado de Georgia. Pekín se opuso a que la reparación fuera en su territorio y exigió la partida en piezas del aparato que, a bordo de un avión de carga ruso, se prevé llegue mañana a Estados Unidos, según indicó la marina norteamericana y el fabricante Lockheed Martin. La oposición china al despegue del avión entero respondía a un problema de imagen: permitir su partida así nomás hubiera supuesto un triunfo para los norteamericanos.


AFP

MIRADOR

CHILE

El juicio re-postergado


AFP

El juicio al ex dictador Augusto Pinochet por ahora sigue en stand by, porque fue de nuevo pospuesto por las dos salas de la Corte de Apelaciones que se ocupan del caso. La Sexta Sala del tribunal debía entregar ayer su veredicto sobre el pedido de la defensa de sobreseimiento temporal a causa de la demencia que se le atribuye a Pinochet. La otra sala, la Quinta, debía iniciar sus audiencias para pronunciarse sobre el pedido de anulación del tema de fondo del juicio: la acusación a Pinochet de encubridor de 75 asesinatos y secuestros efectuados por la comitiva militar Caravana de la Muerte en 1973. Los seguidores del anciano de 85 años ayer le manifestaron su apoyo frente a los Tribunales (ver foto) mientras él se encontraba internado en el Hospital Militar de Santiago por un problema cardiovascular. Paralelo a las decisiones de la Corte –que se retomarán la próxima semana–, está en suspenso el fichaje (prontuario) del ex dictador a cargo del juez Guzmán Tapia, que lo ordenó en abril y por una u otra causa siempre se postergó.

ECUADOR

Militares progres

Los viejos "oficiales progresistas" de las repúblicas latinoamericanas están de vuelta. Los coroneles ecuatorianos que protagonizaron el golpe que derrocó al presidente Jamil Mahuad en enero de 2000, ayer hicieron alianza con el Movimiento Pachacutik (Nuevo amanecer en lengua nativa), brazo político de la comunidad indígena y otros grupos sociales. Los oficiales, pertenecientes al Movimiento de Coroneles 21 de Enero (C21), firmaron un acta en la que se comprometieron a respetar como militantes los estatutos y decisiones que salgan del congreso del partido Pachacutik, según informó un portavoz del grupo. A comienzos de enero del año pasado, tras un duro levantamiento indígena con apoyo de un grupo de coroneles de bajo rango primero, y luego de alto rango también, habían formado una junta cívicomilitar que forzó la renuncia de Jamil Mahuad. Con el claro apoyo de los empresarios y las fuerzas militares, asumió la jefatura de gobierno de facto Gustavo Novoa y el Parlamento convalidó el derrocamiento y el reconocimiento de Novoa como jefe de estado hasta el 2003.

Cuando Serbia es el mayor enemigo de Yugoslavia

La coalición que derrocó a Milosevic quedó fracturada por su extradición. El ejército federal y la policía serbia reparten culpas y luchan porque sus favoritos retengan todo el poder.

Por José Comas *
Desde Belgrado

Cada vez está más claro cuáles son los frentes internos en la coalición que gobierna Yugoslavia, la Oposición Democrática de Serbia (DOS) que derribó al ex presidente Slobodan Milosevic. El presidente de Yugoslavia, Vojislav Kostunica, se aferra a sus prerrogativas como comandante del ejército y mantiene en el cargo al jefe del Estado Mayor, el general Nebojsa Pavkovic, pese al acoso de sus adversarios en la DOS. Desde el gobierno de Serbia, con el apoyo del viceprimer ministro, Nebojsa Covic, y el ministro del Interior, Dusan Mihajlovic, se intenta una y otra vez la destitución de Pavkovic. La fuerza de policía de Serbia, con un número de efectivos similar al ejército de Yugoslavia, socava la autoridad de Pavkovic, a quien además se intenta involucrar en crímenes de guerra.

Unas declaraciones del primer ministro de Serbia, Zoran Djindjic, a *The New York Times* son un exponente palpable del grado de derioro entre instituciones básicas del Estado en Serbia y Yugoslavia. Declara Djindjic que, para burlar la posible acción del ejército de Yugoslavia, que está a las órdenes de Kostunica, la policía serbia utilizó tres vehículos para despistar y poder entregar a Milosevic. Es difícil encontrar un testimonio más evidente del deterioro de las relaciones entre el gobierno, Ministerio del Interior y policía de Serbia y la presidencia y el ejército de Yugoslavia. El enfrentamiento viene de lejos. Casi desde el momento en que Kostunica optó por mantener al frente del ejército a Pavkovic, un fiel lacayo de Milosevic hasta el día decisivo, el 5 de octubre, cuando desobedeció la orden del déspota de sacar los blindados a las calles de Belgrado, tomadas por los manifestantes que acabaron con el régimen.

Desde entonces, los dirigentes de la DOS más próximos a Djindjic no han cesado en su intento de acabar con Pavkovic. En vano, porque Kostunica lo apoya y Pavkovic lo paga con una fidelidad similar a la que mostraba ante el déspota ahora encarcelado en La Haya. El pasado 1° de abril, con motivo de la detención de Milosevic en su residencia de Dedinje, estalló la guerra abierta. El ministro del Interior, Mihajlovic, declaró que los militares impidieron la captura de Milosevic en el primer intento. Ya entonces Kostunica manifestó, como ahora con la extradición, que no le habían informado.

La pugna siguió entre el viceprimer ministro Covic, encargado de gestionar la salida de la guerrilla albanesa del sur de Serbia. Covic rechazó una condecoración que le concedió Pavkovic como premio por sus gestiones para recuperar a dos soldados que había capturado la guerrilla albanesa. El próximo incidente se produjo cuando Pavkovic devolvió a su puesto al frente de la inspección del ejército al general Ninoslav Krstic, que estaba al frente del comando conjunto de policías y militares en el sur de Serbia y contaba con el beneplácito de los políticos. La dirección de la DOS pidió a Kostunica la destitución de Pavkovic, pero el presidente hizo oídos sordos a las demandas de sus socios de coalición.

Pero el acoso contra Pavkovic no cesa. El Ministerio del Interior de Serbia intenta ahora por todos los medios colgarle a Pavkovic los muertos kosovares aparecidos en las fosas comunes en Serbia. Esto bastaría para que el general acabase en La Haya, donde podría hacer compañía a su antiguo amo. Pavkovic niega con contundencia que durante la guerra de Kosovo la policía estuviese a las órdenes del ejército y sostiene que las operaciones de limpieza y de trasladar a Serbia cadáveres de albanokosovares asesinados las realizó el Ministerio del Interior.

Mientras Kostunica iniciaba ayer las consultas para formar Gobierno en Yugoslavia, unos 10.000 seguidores de Milosevic, en su mayoría con banderas del Partido Radical Serbio (SRS) del ultranacionalista Vojislav Seselj, se manifestaron frente al Parlamento Federal en Belgrado. Losmanifestantes gritaron "¡traidores!" y otros lemas de su repertorio habitual.

Pero los días de los partidarios de Slobo siguen contados.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Socialistas de Milosevic y nacionalistas ayer en las calles de Belgrado.

MILOSEVIC RECHAZO A LA CORTE Y SUS ACUSACIONES COMO "FALSAS"

El proceso del siglo duró 12 minutos

El ex hombre fuerte yugoslavo realizó una electrificante aparición en La Haya, negando toda autoridad al tribunal.

Por Ian Black
Desde La Haya

Tomó apenas 12 minutos para que empezara el proceso del siglo 21, y apenas segundos para que Slobodan Milosevic exhibiera su despreciativo rechazo a aceptar la autoridad del tribunal de La Haya para juzgarlo por asesinatos de masas y limpiezas étnicas en Kosovo. "El objeto de este proceso es ofrecer pruebas falsas sobre los crímenes de guerra cometidos por la OTAN en Yugoslavia", dijo un desafiante ex presidente al juez Richard May, titular del tribunal, durante una breve pero electrificante aparición en corte transmitida en vivo a todo el mundo ayer por la mañana.

El Caso IT-99-37 comenzó justo después de las 10 de la mañana, con un sol brillante fuera de los tribunales, una carrera de obstáculos de chequeos de identidad y detectores de metales en el interior y un audible susurro de anticipación ante el hecho de estaba por comenzar el primer proceso a un ex jefe de Estado por crímenes cometidos en el ejercicio del poder. Presionado por el juez May para que contestara si quería que le leyeran la totalidad de la acusación de 32 páginas, el acusado respondió, en un estilo perentorio que es familiar a los líderes occidentales que negociaron con él durante las sangrientas guerras de secesión yugoslavas: "Ese es su problema". Fue una línea fuertemente ofensiva que produjo risas shockeadas desde la galería del público y será largamente recordada por su contribución arrogante a una pieza de teatro legal apasionante y brillantemente representada.

Momentos antes, Milosevic había sido escoltado dentro de la corte número uno, elegantemente ataviado con una corbata a rayas con los colores de la bandera serbia y su cabello peinado para atrás, que es su marca de fábrica, prolijamente cepillado. Con el aspecto inequívoco de un prisionero, flanqueado por corpulentos guardias uniformados de la ONU en el banquillo de los acusados, su actuación fue confiada y desafiante. Y sacó el máximo provecho de su decisión de prescindir de una representación legal. "Considero a éste como un falso tribunal y la acusación como una falsa acusación –dijo Milosevic en un inglés bueno, pero fuertemente acentuado–. Es ilegal al no haber sido designado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, de modo que no tengo necesidad de nombrar un abogado ante un organismo ilegal."

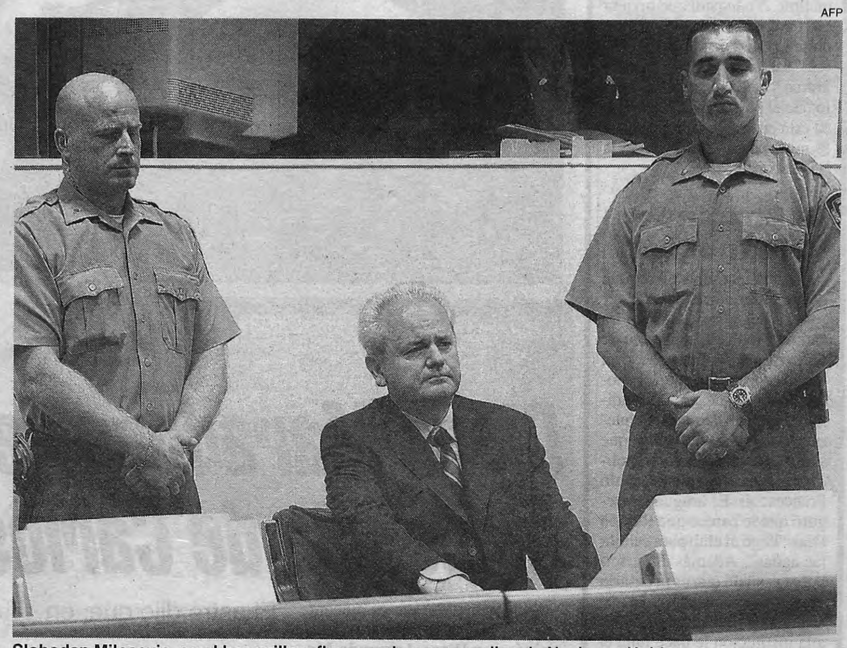
El ex presidente se incorporó de su asiento con lentitud deliberada cuando empezó la audiencia, con expresión malhumorada, frente ceñuda y las manos unidas tras la espalda. Pero incluso sentado inmóvil, con su cabeza ligeramente ladeada y echando una ocasional ojeada a la galería a través del cristal a prueba de balas, la suya fue una presencia imponente, que se rehusó a someterse a la autoridad del juez May y sus dos colegas, de Jamaica y Marruecos. La suiza Carla del Ponte, la fiscal de cabello blanco y toga negra del tribunal, lo ignoró deliberadamente, mientras mantenía consultas con un colega que se encontraba de pie bajo la bandera de la ONU. Las sillas azules giratorias y la mesa de madera reservada para el equipo de la defensa estaban vacías y las pantallas de sus computadoras en blanco. El juez May, que fue el que más habló, fue parco y decididamente británico, amonestando al hombre en el banquillo y recomendándole que, con un caso tan largo y complejo, podía reconsiderar su rechazo a contar con un abogado. "Señor Milosevic –le dijo en una voz firme y magistral–, éste no es el momento adecuado para hacer discursos." En otro breve intercambio, cuando el juez le preguntó de vuelta si no quería declararse culpable o inocente, Milosevic replicó con su ataque contra la OTAN, esta vez en su serbio nativo. "Señor Milosevic, le he hecho una pregunta", dijo el juez. "Le he dado una respuesta", contestó Milosevic. Desde que Milosevic no se declaró culpable ni inocente, la corte siguió sus reglas usuales, considerando que se había pronunciado no culpable.

Milosevic representó su papel usual de villano balcánico de habla dura, principalmente para una galería donde unos pocos miembros del cuerpo de prensa del mundo había conseguido entradas para el mejor show de la ciudad en lugar de mirarlo en una pantalla gigante de TV en el centro de conferencias fuera de la corte. Pero prácticamente terminó casi antes de que hubiera comenzado, con el acusado mirando señaladamente a su reloj mientras era llevado fuera de la sala, por la salida de la izquierda, subrayando a uno de sus guardias: "10 minutos".

> **Asunto:** ***Presionado por el juez para que contestara si quería que le leyeran la totalidad de la acusación de 32 páginas, el acusado respondió: "Ese es asunto suyo".***

Milosevic enfrenta cuatro acusaciones que emergen de la crisis de Kosovo en 1999: deportación –un crimen contra la humanidad–; asesinato –un crimen contra la humanidad–; asesinato –un crimen contra las leyes de comportamiento en tiempos de guerra–; y persecución sobre bases étnicas y religiosas –un crimen contra la humanidad–. Cada uno de estos delitos es castigado con prisión perpetua.

La próxima aparición de Milosevic probablemente será el 27 de agosto, cuando la corte revise el estado del proceso. Funcionarios del tribunal dijeron que Milosevic permanecerá aislado hasta que se determine si puede alternar con seguridad con los otros prisioneros. Los procedimientos en pleno empezarán probablemente el año próximo.



AFP

Slobodan Milosevic, en el banquillo y flanqueado por guardias de Naciones Unidas.
Incluso sentado inmóvil, con su cabeza ligeramente ladeada, la suya fue una presencia imponente.

LO QUE DIJO EL JUEZ Y LO QUE CONTESTO EL ACUSADO

Diálogo de sordos en la corte

Esta es la transcripción del diálogo mantenido ayer por la mañana en la sala del Tribunal de La Haya entre su presidente, el juez británico Richard May, y el acusado, el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic.

Juez Richard May: –Señor Milosevic, veo que no lo representa ningún abogado. Entendemos que es por decisión propia. Tiene derecho a asumir su propia defensa. También tiene derecho a un abogado y debe pensar detenidamente si renunciar a la representación legal es lo que más le interesa.

Este proceso va a ser largo y complejo, y es posible que quiera reconsiderar su postura. En tales circunstancias, si desea disponer de tiempo para decidir su quiere un abogado o no, estaremos dispuestos a concedérselo. ¿Desea usted ese tiempo para decidir si quiere que le represente un abogado?

Milosevic (en inglés): –Considero que éste es un tribunal falso y que las acusaciones son falsas. Es ilegal, puesto que no ha sido designado por la Asamblea General de la ONU, de modo que no tengo por qué nombrar un abogado para actuar ante un órgano ilegal.

Juez May: –Está bien, señor Milosevic; llegado el momento, tendrá ocasión de presentar mociones contrarias a nuestra jurisdicción o cualquier otro aspecto preliminar que desee. Por el momento, consideramos que desea seguir adelante sin ningún abogado, aunque es un aspecto sobre el que usted puede cambiar de opinión a su debido tiempo. Esta primera comparecencia es solamente para ocuparse de estos aspectos: en primer lugar, de la propia acusación, y en segundo lugar para que, si lo desea, se declare usted culpable o inocente.

El primer punto es la acusación. Como puede que usted sepa, tiene derecho a que le sean leídos los cargos en este momento, en la sala, antes de decir cómo se declara. Es un derecho al que también puede renunciar si lo desea. ¿Quiere que le sean leídos los cargos o no?

Milosevic (en inglés): –Es asunto suyo.

Juez May: –... Señor Milosevic, se encuentra ante este tribunal y dentro de su jurisdicción. Lo va a juzgar este tribunal. Se le van a otorgar todos los derechos de los acusados, con arreglo a las leyes internacionales y todas las cláusulas de protección del derecho internacional y el estatuto...

> **Falso:** ***"Considero que éste es un tribunal falso y que las acusaciones son falsas, de modo que no tengo por qué nombrar un abogado para actuar ante un órgano ilegal".***

Milosevic (en serbio): –Señor presidente... (larga pausa mientras los servicios de traducción se ponen en marcha).

Juez May: –La sala considera que su respuesta es una renuncia a su derecho a que le sea leída el acta de acusación. La siguiente parte del proceso consiste en la acusación propiamente dicha. Señor Milosevic, si lo desea, puede disponer de tiempo para decidir cómo se declara. La ley le permite disponer de hasta 30 días para hacerlo, en caso de que no entienda los cargos sobre los que tiene que pronunciarse o desee consultar con un abogado antes de declararse en uno u otro sentido. Sin embargo, también puede declararse culpable o inocente hoy mismo. ¿Quiere usted declararse hoy o solicita un aplazamiento para reflexionar más sobre ello?

Milosevic (en serbio): –El objeto de este juicio es ofrecer pruebas falsas sobre los crímenes de guerra cometidos por la OTAN en la antigua Yugoslavia.

Juez May: –Señor Milosevic, le he hecho una pregunta. ¿Desea declararse hoy mismo en uno u otro sentido, o solicita un aplazamiento para reflexionar más sobre la cuestión?

Milosevic (en serbio): –Le he dado mi respuesta. Además, este supuesto tribunal... (Se apagan los micrófonos.)

Juez May: –Las normas establecen que, si un acusado no se declara culpable ni inocente, la sala debe presentar una declaración de inocencia en su nombre. Señor Milosevic, consideramos su respuesta como la renunciaa declararse en uno u otro sentido y, por tanto, presentamos en su nombre una declaración de inocencia respecto a cada uno de los cargos.

Milosevic (en serbio): –Como he dicho, el objetivo de este tribunal es justificar los crímenes cometidos en Yugoslavia. Por consiguiente, es un tribunal falso...

Juez May: –Señor Milosevic, éste no es el momento adecuado para hacer discursos. Como he dicho, tendrá la oportunidad, a su debido tiempo, de defenderse y exponer su defensa ante el tribunal. Éste no es el momento de hacerlo. Queda aplazada la cuestión. La próxima sesión será una reunión para examinar la situación y se celebrará en la semana que comienza el 27 de agosto, a no ser que la sala ordene una vista previa. Se levanta la sesión.

Macri pidió respuestas

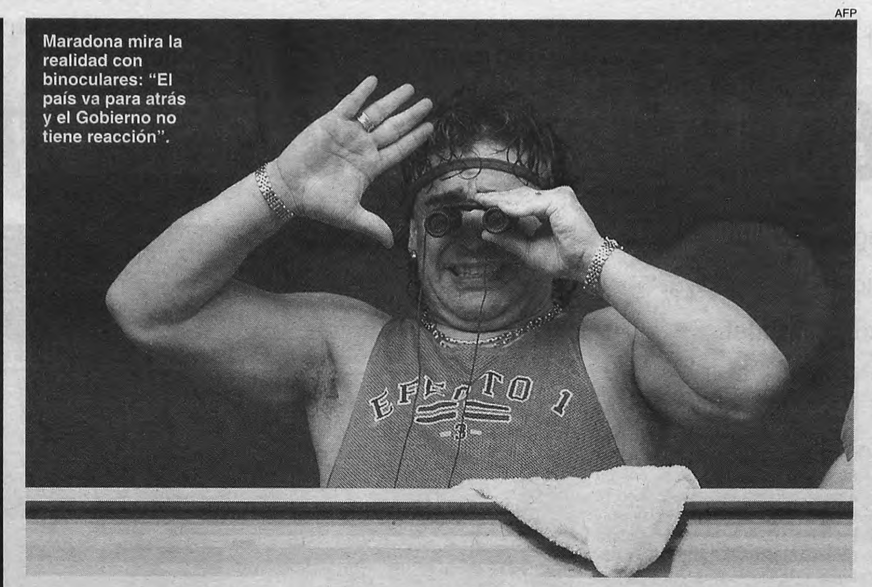
Mauricio Macri dijo ayer que el presidente del Barcelona, Joan Gaspart, le prometió que "el viernes va a llamar para dar una definición sobre el pase de Riquelme. Yo le pedí que tuviera en cuenta al ser humano, al que no se lo puede estar manoseando". En declaraciones al programa "La Cornisa", Macri dijo que el problema "es que Boca está en la Argentina, que está inmersa en una crisis de la hostia (sic)".

Al Enzo no lo manosean

Enzo Francescoli afirmó que no quiso ser manager de River "por temor a ser usado en un año político". "El proyecto de ser manager de River quedó en la nada porque yo, que soy apolítico, pensé que era un año difícil en el club. No sé si me querían usar, pero era obvio que significaba una situación política el ofrecimiento", señaló Francescoli. El uruguayo aseguró que le parece que Ramón Díaz "llegó al club para calmar las aguas". Además el ex futbolista señaló que es necesario renovar a Javier Saviola ya que el jugador pretende emigrar y a la institución le hace falta el dinero. "Por un lado River tiene graves problemas económicos, y por el otro es el mismo jugador quien se quiere ir", comentó Francescoli.

Semis en Wimbledon

Las estadounidenses Jennifer Capriati, Venus Williams y Lindsay Davenport y la belga Justine Henin se clasificaron para las semifinales de Wimbledon. Capriati le ganó 6-7, 7-5, 6-3 a su compatriota Serena Williams y mantiene la esperanza de conseguir el Grand Slam, luego de adjudicarse los torneos de Australia y Roland Garros. Venus Williams derrotó 7-5, 6-1 a la francesa Nathalie Tauziat, Davenport venció 6-1, 6-2 a la belga Kim Clijsters y Henin batió 6-1, 6-0 a la española Conchita Martínez. Entre los varones, el británico Tim Henman superó 6-7, 7-6, 4-6, 6-3, 6-2 al estadounidense Todd Martin en un partido postergado de octavos de final. Hoy se disputarán los cuartos de final masculinos con los partidos Henman-Roger Federer; Marat Safin-Goran Ivanisevic; Thomas Enqvist-Patrick Rafter; Nicolás Escude-Andre Agassi.



AFP

Maradona mira la realidad con binoculares: "El país va para atrás y el Gobierno no tiene reacción".

Diego Maradona defendió la inocencia de Carlos Menem

"Carlos Menem es inocente en la causa de las armas", opinó ayer Diego Armando Maradona, al tiempo que aclaró que todavía no pudo ir a visitar al ex presidente. Pero fue duro con el ministro Domingo Cavallo, al asegurar que "en este Gobierno está una persona, un ministro (Domingo) Cavallo, que por esta causa tendría que estar al lado de Menem, o bien en la vivienda del casero de la quinta donde está".

Alguna vez, cuando Menem era presidente y sus días de miel con el superministro habían terminado, Maradona entrenó con una remera en la que se leía "Aguante Mingo". "Si bien yo siempre fui un burro y no tuve mucha preparación por la causa de un amigo (Guillermo Coppola), tuve que leer muchas hojas de expedientes judiciales y por eso estoy autorizado para opinar", aseguró el astro.

Maradona agregó que quiso ir a visitar a Menem en su lugar de detención, pero cuando llamó por teléfono, "un tal Federico" le dijo que "como la señora (Cecilia) Bolocco estaba en La Rioja, tenía que ir más adelante. Que me disculpe la señora, a quien yo respeto mucho, pero al que yo quería ver era al presidente Menem (sic)", aclaró. "El hizo muchas cosas buenas, pero también se equivocó muy mal cuando dio el indulto a los militares del Proceso", agregó.

El ex jugador se tomó tiempo para criticar al Gobierno: "Hay que ser directo y decir que la Alianza defraudó a todos los argentinos que la votaron –aseguró–. El país va para atrás y el Gobierno no tiene reacción. No se puede responsabilizar a (Marcelo) Tinelli por lo mal que anda el país. Con criticar a Tinelli no se le llena la panza ni se le mete plata en el bolsillo a nadie".

Según el ex capitán de la Selección Argentina, "la Alianza defraudó a toda la gente que la votó. Durante la campaña política dijeron que iban a solucionar todos los problemas que dejó Menem y ni siquiera pudieron solucionar los propios". Para Maradona, "el ex vicepresidente de la Nación, Carlos 'Chacho' Alvarez, renunció a su cargo como quien renuncia a la sociedad de fomento del barrio, y todo siguió como si nada".

> El astro dijo que, en todo caso, Cavallo tendría que estar "en la vivienda del casero de la quinta donde está el ex presidente". También le pegó a la Alianza.

En declaraciones a Radio Continental, también se refirió a los disturbios registrados recientemente en General Mosconi, provincia de Salta, y dijo que le dio "mucho asco cómo se le disparaba a la gente que lo único que reclamaba era trabajo".

Maradona admitió que no mide el tamaño de sus opiniones: "No ando midiendo lo que digo, porque yo a la gente le di muchas satisfacciones y todo lo que gané lo hice dentro de una cancha, sin meterle la mano en el bolsillo a nadie, y además pago todos mis impuestos y no le tengo miedo a nadie", enfatizó. "Si yo tuviera que medir lo que digo, entonces los políticos deberían metros de sudor y de sangre de la gente, por lo que prometen y no dieron."

Al finalizar, no se olvidó de uno de sus ídolos, Fidel Castro, y comentó el desmayo reciente que sufrió mientras pronunciaba un discurso. "Lo hizo para que hable la gilada. El Comandante está mejor que nunca." Interrogado sobre por qué respeta a Menem y a Fidel Castro, que son tan diferentes, Maradona explicó: "Conocí más de lo que conoce la gente a los dos. Tuve la suerte de hacer unos goles lindos para mí país, ser el capitán orgulloso que fui y esto me acercó a Menem, cosa que no hace mucha gente, y a la historia viviente que es Castro. Porque éste sí que no tiene contra, le pueden decir cualquier cosa, pero él mantiene sus banderas".

También cobró Salvestrini

Las críticas de Maradona no se agotaron en el gobierno de la Alianza: también le pegó duro a la dirigencia de Boca, haciendo centro en el tesorero Orlando Salvestrini. "Es como todos los dirigentes, cuando les ponen una cámara y un fierrito delante, quieren dar la nota porque nunca en su puta vida se pusieron los pantaloncitos cortos. Si hay que mandar a alguien al psicólogo es a Salvestrini y no a los jugadores."

Para Maradona, "lo que ocurrió es que a los jugadores de Boca los venían 'bicicleteando' y por eso reclamaron. Obviamente que una vez más tomo partido por los jugadores que reclamaron lo que era de ellos. No estaban reclamando un premio más alto ni que le regalaran el Obelisco sino simplemente lo que les correspondía", consideró.

LOS PIBES

"El

La Selección Argentina Sub-20 se enfrenta esta tarde con la de Paraguay por un lugar en la final del Mundial de la categoría, y Javier Saviola, la figura del equipo nacional y, probablemente, del torneo, opinó que el partido será "el primer gran paso" para alcanzar "el sueño del título" que, según el goleador, "está cada vez más cerca".

"El sueño de ser campeones del mundo está cada vez más cerca. Antes era lejano, pero ahora estamos a tiro", dijo Saviola luego de la práctica que realizó ayer el seleccionado. "Sólo nos faltan dos partidos para alcanzar el sueño, y ojalá que las cosas nos salgan bien para poder lograrlo", agregó el delantero.

Saviola afirmó que "el primer paso será vencer a Paraguay, que no será un rival fácil. Pero estamos muy bien y con una motivación enorme para enfrentarlos", aclaró.

El jugador, que ya marcó ocho tantos en el campeonato, realzó las virtudes del rival de esta tarde: "Que no queden dudas. Paraguay va a ser un rival tan difícil como Francia y China. Por algo ellos llegaron a las semifinales, vienen de menor a mayor. Argentina tiene que seguir jugando como hasta ahora. Sin desesperarse, haciendo nuestro fútbol. Si lo hacemos llegaremos a la final".

Saviola no obvió el tema de su posible pase al Barcelona: "Tengo la mente puesta en el Mundial, hoy es mi prioridad, pero no me olvido del todo sobre el tema de mi pase, eso lo maneja mi familia y mi representantes. Yo juego el Mundial y quiero ganarlo. Cuando termine el campeonato pensaré en mi futuro", señaló. A ese respecto, el candidato a la presidencia de River Hugo Santilli dijo ayer que nunca vendería a Saviola "por menos de 50 millones de dólares".

LOS PRONOSTICOS

Un ligero

La semifinal de esta tarde es de pronóstico cerrado: es cierto que la Argentina parte como favorita por la campaña y por la localía, pero Paraguay ha sorprendido llegando a esta instancia y en un encuentro como este no tienen tanta incidencia los pasos previos.

Es la primera vez que los juveniles argentinos y paraguayos se enfrentan en un Mundial. En torneos sudamericanos se enfrentaron en 14 oportunidades, con seis victorias nacionales, cuatro guaraníes y otros cuatro empates. En el último Sudamericano de Ecuador, se registró un empate 1-1: el gol argentino lo conquistó el ahora lesionado Alejandro Domínguez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-L-X) Matutina

1 1044	8 0734	15 3335
2 8055	9 4867	16 1206
3 0307	10 6065	17 4077
4 2019	11 1640	18 7848
5 4284	12 8877	19 2344
6 2558	13 2565	20 9405
7 4645	14 6795	

Quiniela Nacional (H-K-N-S) Vespertina

1 8767	8 7038	15 5767
2 0702	9 9906	16 4288
3 1815	10 7405	17 4574
4 7415	11 0177	18 7533
5 5166	12 7690	19 4618
6 4139	13 1851	20 9365
7 3618	14 8852	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5855	8 6390	15 8654
2 8584	9 9956	16 3723
3 2866	10 4983	17 8857
4 9782	11 7081	18 0252
5 8309	12 1017	19 4781
6 7402	13 0991	20 7968
7 4792	14 7092	

Quiniela Nacional (K-Q-Y-Z) Nocturna

1 5342	8 4240	15 2225
2 7106	9 0423	16 1949
3 0858	10 9853	17 8283
4 9660	11 5857	18 3051
5 2567	12 7128	19 2826
6 0825	13 0393	20 9928
7 3848	14 1283	

Quiniela Bonaerense Nocturna

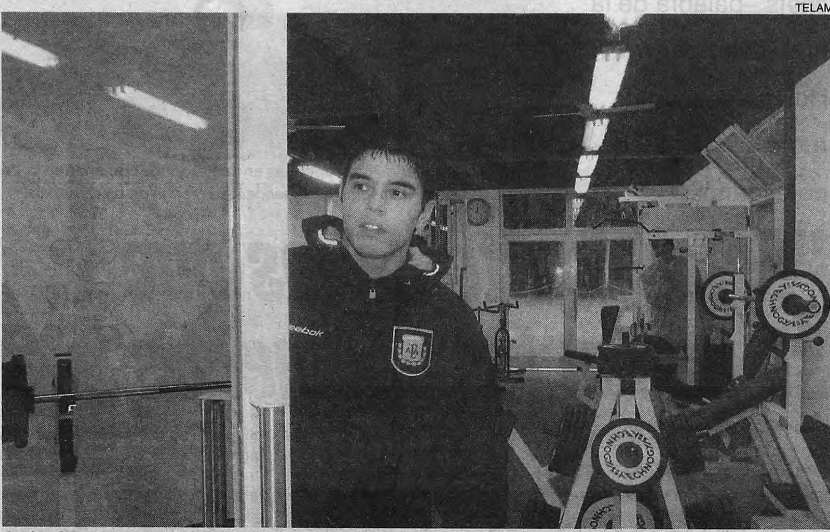
1 4105	8 2604	15 6359
2 8990	9 8296	16 1448
3 5754	10 7648	17 5594
4 6092	11 4602	18 8872
5 8320	12 0140	19 5672
6 1534	13 4649	20 9861
7 3562	14 3063	

ARGENTINOS ESPERAN LA SEMIFINAL CON OPTIMISMO

sueño del título está cerca"

Es lo que opina Javier Saviola, la figura del conjunto nacional, que hoy se enfrenta con Paraguay en una de las semifinales del Mundial Sub-20. Para el capitán Coloccini, el partido será muy duro. Los chicos están ansiosos.

TELAM



Javier Saviola en un alto del entrenamiento de la Selección Sub-20, ayer por la tarde.
"Sólo nos faltan dos partidos para alcanzar el sueño, y ojalá que las cosas nos salgan bien."

Otro que coincidió con Saviola en el análisis del partido de hoy fue el capitán del equipo argentino, Fabricio Coloccini. "Debemos estar concentrados para ganarles, porque tienen muy buenos jugadores. Hemos jugado varias veces con ellos y nos preocupan", declaró. "No hay que pensar en las individualidades sino en el funcionamiento colectivo de Paraguay."

Coloccini anticipó un partido friccionado: "El público no debe esperar lujos como en la fase primera del torneo. En la primera ronda pudimos hacer jugadas lujosas para que la gente se fuese dulce (contenta) de la cancha, pero ahora es distinto porque el rival es mucho más duro".

Julio Arca, uno de los jugadores preferidos de José Pekerman, y que fue titular en el partido contra Francia, rescató "el buen ánimo que tiene el equipo. Estamos bien. Tenemos unas ganas enormes de jugar y de llegar a la final. Pero no tenemos que pensar que será fácil, porque Paraguay tiene un gran equipo", agregó el defensor. "Pero Argentina está jugando bien y exhibiendo un gran nivel. Este es un equipo que puede alcanzar la final", se ilusionó.

Andrés D'Alessandro, el volante que se va transformando, de a poco, en una de las figuras del Seleccionado, admitió que el equipo está "un poco ansioso. Es que ya falta poco. Estamos cerca de la final y eso nos pone así. Pero también estamos tranquilos y confiados porque el equipo juega bien y gana", dijo D'Alessandro.

Para el entrenador paraguayo, Cristóbal Maldonado, "será muy difícil encarar el partido ante Argentina. Tendrán el público a favor".

La FIFA está preocupada

El secretario general de la FIFA, Michel Zen-Ruffinen, admitió que la entidad está preocupada por la escasa repercusión que están teniendo los partidos televisados del Mundial juvenil, aunque reconoció que el problema surgió por la quiebra de ISL. "Hay preocupación por la poca difusión de los partidos televisados del Mundial Sub-20, pero hay que tener en cuenta los problemas causados por la bancarrota de la empresa ISL", señaló Zen-Ruffinen. "Esta vez se arregló tardíamente con los canales de TV, debido a las dificultades por la bancarrota de la empresa. Pero el lunes se terminaron las negociaciones con la compañía alemana Kirch para la compra de los derechos de televisación, por lo que estamos confiados para el futuro", dijo Zen-Ruffinen, que además explicó la ausencia del presidente de la FIFA, Joseph Blatter, en la conferencia de prensa. "Fue convocada solamente para hablar de temas de campeonatos juveniles y se quería evitar preguntas sobre otros temas de interés", señaló el secretario.

LA VISION DEL ENTRENADOR JOSE PEKERMAN

"Veremos un gran partido"

El entrenador del seleccionado argentino Sub-20, José Pekerman, consideró que el encuentro de esta tarde ante los paraguayos será "un gran partido" y pidió no subestimar al equipo rival. En una conferencia de prensa en el predio de la AFA, en Ezeiza, Pekerman se refirió así al encuentro que puede poner a su equipo en la final del Mundial, una instancia que ya vivió en Qatar '95 y Malasia '97:

◆ "Paraguay es un equipo importante y será un duro rival. Considerar un trámite el encuentro ante el equipo paraguayo es un error. Creo que se podrá ver un gran partido mañana (por hoy)."

◆ "El que considere un rival simple a Paraguay se equivoca. Ya tenemos experiencia en estas cosas y sabemos que subestimar a los rivales es un error, y más cuando se trata de un equipo con la fortaleza de Paraguay, que está ante una posibilidad histórica de alcanzar la final de un Mundial."

◆ "Paraguay es un equipo que ya se mostró fuerte en el torneo Sudamericano previo al Mundial. Y aquí su juego fue creciendo con los partidos. Es un rival difícil, con temperamento, carácter y determinación."

◆ "Javier (Saviola) está respondiendo bien. El sabe que las cosas se van a resolver y que hoy está viviendo algo único como un mundial. Nosotros siempre esperamos mucho de él y está respondiendo excelentemente."

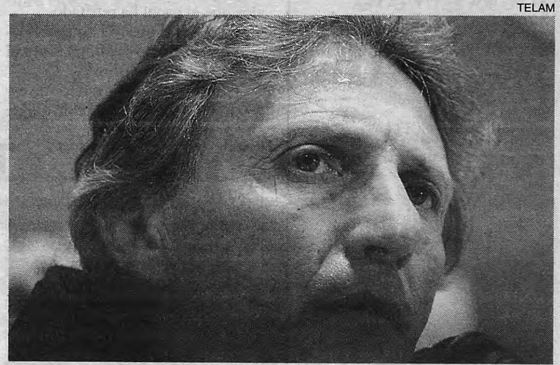
◆ "De ningún modo me causó felicidad la eliminación de Brasil. Siempre es candidato al título. Pero muchas veces alguno de los favoritos es sorpresivamente eliminado. Creo que perdió ante un rival que también es candidato, porque a Ghana es otro equipo fuerte."

◆ "No creo que haya juego brusco en este torneo. Incluso me parece que en otros certámenes se jugó más fuerte. Sucede que al ser tan parejo el nivel de los equipos, los jugadores se exigen al máximo y eso puede llevar a que se cometan infracciones. Pero me parece que este torneo no es violento", afirmó.

◆ "El juego limpio es importante para nosotros. Tiene que ver con la concentración de los jugadores y de la confianza que tienen para sobrellevar situaciones adversas. Esto habla bien del equipo y ojalá que los partidos que quedan sean buenos y sin violencia."

◆ "Creo que se generó una buena relación con la gente, porque el público siempre exige que la Selección presente equipos importantes y éste lo es. Por eso espero que le ganemos a Paraguay y alcancemos la final."

TELAM



Según Pekerman, no hay que subestimar a los paraguayos.

PARA ESTA TARDE

favoritismo local

Argentina llega invicta a la semifinal, habiendo ganado todos los partidos que disputó: a Finlandia 2-0, a Egipto 7-1, a Jamaica 5-1, a China 2-1 y a Francia 3-1. En total convirtió 19 goles y recibió cuatro tantos.

Los paraguayos tuvieron un mal debut al perder 2-1 frente a Ghana, luego igualaron 2-2 ante Francia (perdían 2-0) y finalmente se clasificaron al superar a Irán por 2-0. En octavos de final le sacaron el invicto a Ucrania al vencerlos 2-1 y eliminaron en cuartos a República Checa ganando 1-0.

Paraguay no tendrá a su máxima figura: el goleador Julio González. El delantero vendido por Guaraní de Asunción al Vicenza de Italia fue expulsado (por pegarle un codazo a un rival) en el cotejo de octavos de final ante la República Checa.

El equipo de Paraguay despliega un juego práctico, solventado en la seguridad del fondo, con la movilidad de Santiago Salcedo en el medio. Sin embargo, la figura es el goleador Julio González, expulsado ante la República Checa por pegarle un codazo a un rival.



El Sub-20 reúne multitudes.

ARGENTINA	PARAGUAY
Lux	Barreto
Colotto	Martínez
Burdisso	Devaca
Coloccini	Benítez
Ponzio	Giménez
Medina	Salcedo
Arca	Fretes
M. Rodríguez	Bareiro
Romagnoli	Esquivel
Saviola	Da Silva
Herrera	Fatecha
DT: Pekerman	**DT:** Maldonado

Estadio: Vélez.
Arbitro: Wilson Souza Mendonça (Brasil).
Horario: 16.45. **TV:** América.

LA RESTANTE SEMIFINAL

Disputa entre africanos

La poderosa selección de Ghana y el irregular conjunto juvenil de Egipto definirán en Córdoba la restante semifinal del Mundial Sub–20. Para enfrentar a Egipto, un equipo que se ha mostrado irregular a lo largo del certamen, los ghaneses cuentan con dos armas de peso: la velocidad y precisión de su juego, y la excelente condición física de sus jugadores.

Pero si quieren ganar con contundencia deberán empeñarse en mejorar la definición de sus delanteros, un defecto que el propio técnico ghanés, Emmanuel Afranie, reconoció al término del choque de cuartos de final contra Brasil. Ghana tendrá el apoyo del público al que conquistó con la belleza de su juego, pero también con el especial carisma de sus jugadores.

GHANA	EGIPTO
Banahene	Sobhi
Muntari	Awin
Essien	El Atrawy
Villars	Ghalli
Pappoe	El Magd
Ibrahim	Rayd
Obodai	Shehata
Mensah	Moslem
Boateng	Shawky
Pimpong	El Yamani
Pantsil	Hamza
DT: Afraine	**DT:** Gharib

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Mark Shield (Australia).
Hora: 14.00.

TV

10.30
9-JARDIN AZUL
11.00
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MISION NOTICIAS: "Previa del Mundial Sub–20".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
16.45
2-MUNDIAL SUB–20: "Argentina vs. Paraguay".
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "La nube".
9-XICA DA SILVA.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00



"Sushi con champagne", con Diego Pérez y Verónica Lozano. A las 23 por América.

2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO. ESPECIAL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Como agua para chocolate".

El Gato Dumas fue un pionero de la presencia de los chefs –palabra de la que reniega– en TV. Hoy dice que el rubro se ha llenado de engaños.



El Gato Dumas tiene dos programas en cable, donde comenzó en la TV.
El que va en los mediodías de América es un refrito de un viejo ciclo.

"Estoy harto de los que se hacen los cocineros"

Por Emanuel Respighi

"Dicen que el Gato Dumas se pelea con todo el mundo, que es una mala persona. Es todo mentira. El problema que existe conmigo es que digo lo que pienso." El conductor de "El arte de cocinar" (miércoles a las 22.30, por El Gourmet) y "Grandes chefs" (todos los días a las 21 por la misma señal) no tiene pelos en la boca, como todo el mundo sabe, y sí trillones de recetas. "No me gusta la palabra chef", dispara sobre el segmento de todas las noches. "Nosotros somos cocineros. ¿Qué es eso de ser chefs si, en realidad, vivimos en un país de lengua castellana, si ni siquiera la gente sabe cómo se escribe esa palabra?" Como no hay dos sin tres, Dumas acaba de volver a la televisión abierta, con un programa en América (lunes a viernes a las 12), pero es contra su voluntad: se trata de viejos envíos que el canal ha refritado.

–¿Estaba molesto con la televisión abierta, que se abocó tanto al cable, su primer amor?

–Después de muchos años de estar en América, me enteré de que se levantaba "Argentina genial" un día antes de la última emisión... por boca de uno de los guardias del canal. Los únicos que me dieron un abrazo fueron los camarógrafos, los plomos y los guardias. Ningún directivo se acercó para, al menos, explicarme las razones. El mundo de la televisión es un horror.

–¿Lo descubrió a esta altura, recién?

–Es que nunca el mundo de la TV fue tan duro como ahora: los que manejan la TV hoy son perros de presa. Es terrible. En estas empresas que valen millones de dólares no hay ni un poco de corazón, de calor humano o sentimientos. Creen que uno es basura y te tratan como tal: hoy te dicen que te quieren para toda la vida y mañana, cuando no les servís más, te pegan una patada en el culo. Se cagan en todo.

–¿Qué piensa de los programas de cocina de la TV abierta?

–Estoy harto de los que se hacen los cocineros, de que clasifiquen como programas de cocina a ciclos que no son más que programas de entretenimiento, como el de Maru Botana o el de Rodolfo Ranni. Si hay gente que tiene que hacer de cocinero porque no puede actuar o no le dan trabajo y tiene que alimentar a su familia, me parece muy bien que lo haga. Pero no son cocineros ni tienen programas de cocina. Son programas de actores que se ponen a cocinar. Y lo que hacen es un horror, ya que no tienen la técnica, la creatividad o el estilo de un cocinero. Cada uno debe saberse ubicar en su lugar. Yo pido que se respeten a los cocineros, de la misma manera en que se respetan a otros profesionales.

–¿Siente que es un paso hacia atrás en su carrera estar en el cable?

–El cable maneja otro tipo de gente, mucho más cálida y respetuosa. No sólo por la actitud de los que trabajan allí sino también por los invitados. Al programa vienen excelentes artistas que, a pesar de no recibir dinero, hacen cosas que nunca habían hecho. Simplemente por amistad. Por ejemplo, Adriana Varela cantó por primera vez "Naranjo en flor", por respeto a su maestro, el Polaco Goyeneche. Esto, en cambio, no pasa en la TV abierta. No hay lugar para ella allí.

HAY 120 MIL

Los que

Por Julián Gorodischer

El casting de "Gran Hermano 2" convocó a 120 mil personas, de las cuales han sido preseleccionadas hasta ahora 36, de entre 21 y 40 años. La asombrosa convocatoria, uno de los tantos resultados evidentes, ha tenido en jaque al equipo de producción del programa, que se las arregló para ir armando la segunda parte mientras concluía la inicial. La notoriedad de Marcelo, Tamara, Gastón, Daniela, Martín and Co., los 200 mil dólares en juego o simplemente una huida de la Argentina en problemas parecen ser las motivaciones básicas de la multitud que se anotó en el casting. Sin embargo, buena parte de los aspirantes repitieron al ser indagados un discurso que suponen eficaz para el acceso: "Quiero probarme a mí mismo". Ana Laura De Luso, la responsable de la selección, piensa que los aspirantes eligen en masa ese argumento como si estuvieran convencidos de que la segunda parte de esta saga los pretende heroicos, a tono con el "mis valientes" que les dirigió Soledad Silveyra a sus precursores.

En las entrevistas de los que tuvieron oportunidad de conocer el juego puede notarse un patrón que parece controlar los discursos e inhibir rarezas o anécdotas fuera de lo común. "En el primer casting –dice De Luso– no entendían bien de qué se trataba todo esto. Era un motivo fuerte para el filtro. Ahora, eso no sucede. En las entrevistas, el descarte pasa por otro lado: la presencia, el manejo del habla, la prueba de cámara, la disposición a dejar sus trabajos por tres meses." La seleccionadora no cree que la masiva vocación de participante sea una resultante de la crisis económica. "Pocos hablan del dinero", revela.

Ese sábado 21 de julio en el cual el ciclo volverá a largar (según se

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A las 13.30 por HBO Plus.

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto. Benigni se convirtió con este trabajo en una star internacional.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster.
A las 13 por Hallmark.

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de Jodie, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho, se consagró a los 14 años, haciendo de prostituta en *Taxi Driver*.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh.
A las 18.30 por Cinecanal 2.

Jack Foley –George Clooney– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa, para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer Lopez– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbols contemporáneos.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 14 por Fox.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, Wynona Ryder interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a entender qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego mucho más famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.

ASPIRANTES PARA LA SEGUNDA EDICION DE "GRAN HERMANO"

se mueren por ser famosos

La convocatoria sigue abierta por una semana. La estructura no sufrirá variaciones. En las entrevistas, los aspirantes se muestran controlados y repiten un argumento: "Quiero probarme a mí mismo".

Bernardino Avila

La magia de la televisión ha convertido en famosos a participantes, familiares y amigos.
Los catorce que compitieron firmaron un contrato de exclusividad con el canal antes de entrar a la casa.

estima), no habrá demasiados cambios en un formato probado, reglado por "La biblia" –en la jerga, el manual que dicta la empresa holandesa Endemol, dueña de los derechos del programa–, sin demasiado margen para versiones libres o experimentaciones. Allí estará, se espera, Soledad Silveyra para repetir el "Estás nominado" de rigor y la misma cantidad de concursantes para inaugurar otra carrera rumbo a los 112 días. "Puede ser que cambie el sistema de nominaciones, y que se pulan los temas para debatir en los tópicos, en base a lo que no fue funcionando", adelanta Marcos Gorban, productor general, propenso a mantener "un éxito" antes que buscarle la vuelta. "La estructura –dice– será básicamente la misma."

De las 36 personas con buenas chance de participar, seis son suplentes que quedaron de la primera tanda. Otros 30 pasaron con éxito las entrevistas y los tests psicológicos y muestran cierta compatibilidad como grupo "identificable con cualquier club, escuela, oficina o barrio", una prioridad para Gorban. Pero la última palabra no fue dicha. Lo explica Ana Laura De Luso: "La convocatoria sigue abierta por una semana más, y siempre puede aparecer un mejor candidato". Para muestra, basta un antecedente: así surgió Gastón, la estrella del primer "Gran Hermano", por descarte de un seleccionado que a último momento se echó atrás.

Sobre los peligros que implica el conocimiento del juego que los nuevos traerán desde el vamos, no parecen existir demasiadas precauciones. Para De Luso, "no va a molestar porque el encierro siempre es más fuerte y hace que se olviden de las cámaras. Lo vimos con los chicos de "Gran Hermano 1": potencia aspectos desconocidos de la personalidad y nivela el lenguaje para abajo". También confiado, Gorban entrega todas sus cartas a la eficacia del formato: "Está probado que la vida en directo es el reflejo de lo que les pasa a las personas comunes sin ningún tipo de artificialidad".

¿Consejos para aprobar el examen de esta previa? En principio, no salirse demasiado del canon hombre-mujer joven de 21 a 40 que luzca televisivo para la prueba de cámara y sea potencialmente popular, como Tamara o Santiago. A los seleccionadores guía una cuestión de *ojo*, una cierta intuición que ya dio pruebas de eficacia. Gorban insiste en que no hay condicionamientos para elegir: "No vamos a buscar gente; la gente viene a nosotros". Su referente no es individual: imagina un grupo viable, con tensiones y afinidades, una futura usina de climas dramáticos, romances y problemas. "Como en el fútbol –dice– podremos contar con excelentes número 9, pero con eso no se arma un equipo." De aquí en más, espera una pausa breve "para dormir un poco", bromea Gorban, y después de vuelta a la carga con el ritmo fabril de la NASA –la sala de control, en la jerga–, la preparación de una nueva trama de complots y nominaciones. A la espera, siempre, de que el rating confirme que el nuevo fenómeno de la televisión argentina son los famosos repentinos por no hacer nada.

Los polacos indignados

Buena parte de los más importantes directores de cine polacos, entre ellos Andrzej Wajda y Krzysztof Zanussi, ambos ganadores de premios Oscar, pidieron al gobierno de su país que prohíba que en la televisión nacional se emitan reality shows. El polémico petitorio fue hecho público en una carta abierta, que los cineastas publicaron ayer en el diario polaco *Gazeta Wyborcza*. "Es hora de que se tomen medidas para limitar los reality shows", sostienen los cineastas en el texto, que insta a los parlamentarios polacos a legislar en torno a la cuestión. Para los cineastas polacos, el género de moda en el mundo de la televisión incluye una transacción que depara que los participantes "vendan la esfera más íntimas" de sus vidas "al monstruo del público". Los reality shows "vulgarizan lo que debería ser protegido al máximo", señalan los directores, que también reclaman al estatal Consejo Regulador de la programación televisiva que no permita la emisión del programa "Amazonen", que sería el primero del género que se emite en el país. Los realizadores advierten que aún no se pueden predecir las consecuencias sociales de la publicidad absoluta de lo privado. "El precio de la manipulación lo sentiremos dentro de unos años, cuando los actuales espectadores hayan crecido", sostienen.

"Esto es televisión"

Conceptos del productor holandés John de Mol, de paso por Buenos Aires, sobre su creación, "Gran Hermano":

◆ "El programa demuestra que no existe la gente totalmente buena ni la gente totalmente mala. Aquí el que gana es el más fuerte para sobrevivir a la convivencia".

◆ "'Gran Hermano' pondrá más cerca a la Argentina de la cultura global, como ocurrió con Internet. Que en muchos países triunfe un mismo programa es un resultado de una era en que las diferencias y distancias son cada vez más pequeñas".

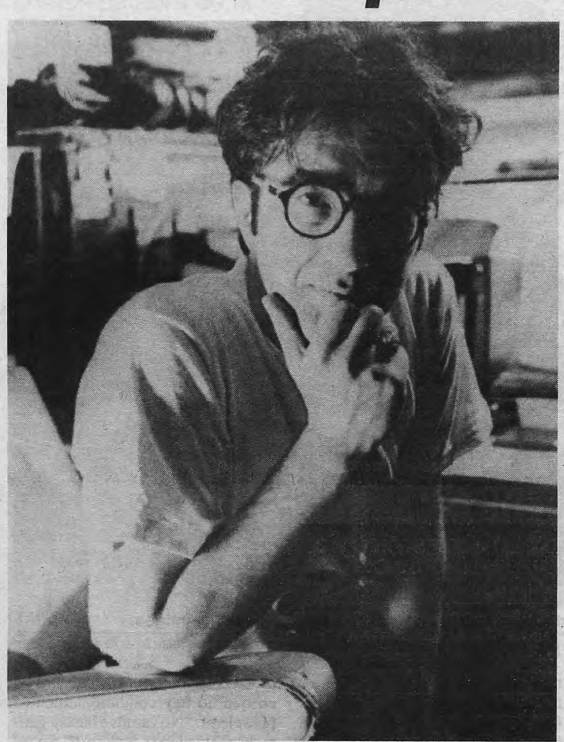
◆ "Todos somos curiosos: desde siempre al hombre le interesan las vidas de otras personas. En los siguientes años habrá muchos más programas de este tipo, porque sintonizaron con una necesidad del público, en distintos países."

◆ "Cuando nos hacen críticas sobre la manipulación a la hora de editar yo contesto que hacemos las cosas lo más honestamente posible. Pero que hacemos televisión, contamos historias interesantes".

Los otros estrenos

Además de *El viaje de Felicia*, la cartelera cinematográfica se renovará esta semana con otros tres estrenos. Eliseo Subiela presenta *el lado oscuro del corazón 2*, secuela del film de 1992 en la que Darío Grandinetti vuelve a encarnar al poeta en busca de la mujer ideal y que aquí se mezclará en cuestiones amorosas con Sandra Ballesteros y la española Ariadna Gil, en un elenco que incluye a Carolina Pelleritti y Nacha Guevara. *Lara Croft: Tomb Raider* (Simon West), basada en el videojuego que vendió millones de copias, es un vehículo para el lucimiento de la estrella hot de Hollywood Angelina Jolie: Lara, una combinación de Indiana Jones y James Bond, debe enfrentarse a una sociedad secreta en medio de un gran despliegue de peleas y efectos especiales. Finalmente, *Bajo la arena* es el nuevo film del realizador francés François Ozon. En esta producción, Charlotte Rampling es una mujer obsesionada por la misteriosa desaparición de su marido (Bruno Cremer), en lo que Ozon describió como "una variación alrededor del recuerdo del cónyuge muerto: cómo hacer un duelo cuando no hay un cuerpo", un tema que lo vincula con la problemática de los desaparecidos en Argentina durante la última dictadura.

"En el cine actual existe cierta fascinación por el asesino serial"



Egoyan, un egipcio que se convirtió en referente del cine canadiense.
"El viaje..." presenta a Bob Hoskins como un oscuro y cruel personaje.

El director Atom Egoyan cuenta por qué "El viaje de Felicia" es una variante sobre el tema. "No es un thriller sino un drama", dice.

Nacido en El Cairo, hijo de padres armenios que se instalaron en Toronto cuando tenía solo tres años, Atom Egoyan es –junto con David Cronenberg– uno de los nombres fundamentales del cine canadiense contemporáneo. El conocimiento de su obra en Argentina es disperso y escaso: apenas un par de sus ocho largometrajes se estrenaron en Buenos Aires, *Exótica* (1994) y *El dulce porvenir* (1997), dos films perturbadores, que se internaban en las grietas más profundas y oscuras de la realidad. Mañana llega a la cartelera porteña su largometraje más reciente, *El viaje de Felicia*, rodado en Inglaterra a partir de una novela de William Trevor y protagonizado por Bob Hoskins, que interpreta a un extraño personaje llamado Hilditch, una suerte de ogro solitario que –como en un cuento de hadas– da albergue en su casa a una adolescente introvertida, quien no tardará en descubrir que tiene frente a sí a un auténtico Barba Azul, un impiadoso asesino de mujeres.

"Quería dedicarme a una estructura más simple y clásica después de *El dulce porvenir* y el libro de William Trevor me pareció perfecto", declaró Egoyan en el Festival de Toronto, donde *El viaje de Felicia* se ofreció en la gala de apertura. "Sus personajes parecen suspendidos en el tiempo: Felicia proviene de una cultura rural casi decimonónica y Hilditch, en cambio, parece un producto de los años '50. La historia tiene muchos niveles distintos: cultural, familiar, psicológico, sexual, y todos se van entrelazando."

– El asesinato serial es, a esta altura del cine, algo mundano para la cultura popular. ¿Cómo fue su acercamiento al tema?

–Es verdad, se ha transformado casi en un oficio. La representación del *serial killing* en la cultura cinematográfica contemporánea lo convierte en una ocupación, como el ejercicio del derecho (que exploré en *El dulce porvenir*). Esa es la única manera en que puedo entender la preponderancia de esta anormalidad particular. Nos fascina porque representa la más extrema de las agresiones morales. El carácter serial de la acción nos atrae estructuralmente, porque hace alusión al destino, a la inevitabilidad y a nuestra incapacidad para detenerlo. En las películas típicas sobre asesinos seriales, uno tiene por un lado los actos criminales y, por otro, a alguien que intenta detenerlos: ese es el punto dramático de tensión. *El viaje de Felicia* es diferente, porque no está construida como un thriller. La considero más un drama que un thriller.

– Todo parece suceder en un mundo doméstico, interior...

–Exactamente. Trato de representar al personaje de Bob Hoskins de la misma manera en que él se percibe a sí mismo. No creo que él se vea como un asesino serial. El está convencido de que es otra cosa que lo que eventualmente descubrimos que es. Eso es lo que me interesa, su negación, su habilidad para vivir en ese estado y su intersección con la negación de Felicia, que es más sencilla e identificable. Ella tiene diecisiete años y cree que este chico que la ha embarazado la ama, y está bastante claro para nosotros que no es así. Pero ella se siente obligada a creer eso y repetírselo a sí misma.

– Uno de los clichés del imaginario del género *serial killing* (de *Psicosis* a Ted Bundy) es la madre malvada. ¿Cómo entra la madre de Hilditch en este contexto?

–Es una relación muy compleja. Arsinée (Khanjian, la esposa de Egoyan, que interpreta a la madre de Hilditch) y yo discutimos mucho sobre el personaje. Una de las principales diferencias entre la película y la novela es que el libro sexualiza la relación entre madre e hijo, y eso me resultaba reduccionista. Lo que más me interesa acerca de esa relación es que, dada la falta de atención que en su infancia padeció Hilditch, él construyó un ritual según el cual puede tener la atención completa de su madre, viendo una y otra vez sus viejos programas de televisión. Es más, ubica el aparato de modo tal que parece que lo mira a él, para hacer decuenta de que su relación fue una de cuidado y preocupación maternal. Y ese ritual lo ha pervertido mucho más que cualquier cosa que la madre haya hecho o dejado de hacer.

– La televisión parece la única memoria de Hilditch...

–Eso me fascina, la televisión como un archivo de la realidad y, al mismo tiempo, como una forma de la memoria personal. Hilditch es el producto de la tecnología como medio de la memoria. El pertenece a la primera generación que habría sido criada *por* y *en* los medios masivos. El no está al día con la tecnología (de hecho, vive detenido en los años '50) pero sin embargo es un producto de la tecnología como medio de fijar la memoria personal.

Lolita internada

La actriz y cantante Lolita Torres permanecía internada anoche en un sanatorio porteño, por un agravamiento de una artrosis avanzada que la tiene en problemas hace varios años. Lolita se recupera de su dolencia de esta semana pero no logra superar del todo el trance de una "enfermedad que avanza", según definió su hijo, el cantante Diego Torres. "Esta es una enfermedad que avanza todo el tiempo y no hay nada que pueda hacerse para detenerla", confió el hijo. La intérprete, que por más de medio siglo protagonizó una veintena de películas para el cine, ciclos en TV y obras teatrales, está internada desde el viernes, pero la información fue guardada en secreto hasta ayer. Por este mismo cuadro, Torres estuvo internada en agosto de 1999 en la clínica Bazterrica, y en diciembre de 2000 se alojó en el mismo Colegiales, víctima de un severo cuadro gastrointestinal provocado por la medicación para combatir la artrosis.

ORLANDO ACOSTA Y EL ELENCO DEL NACIONAL BUENOS AIRES

Tras los pasos de Federico

Por Silvina Friera

Mañana, en el C. C. Borges, el grupo estrenará "El duende", una pieza que cruza los textos del autor granadino con elementos de su vida. "Hay que volver a la poesía, la metáfora", pide Acosta.

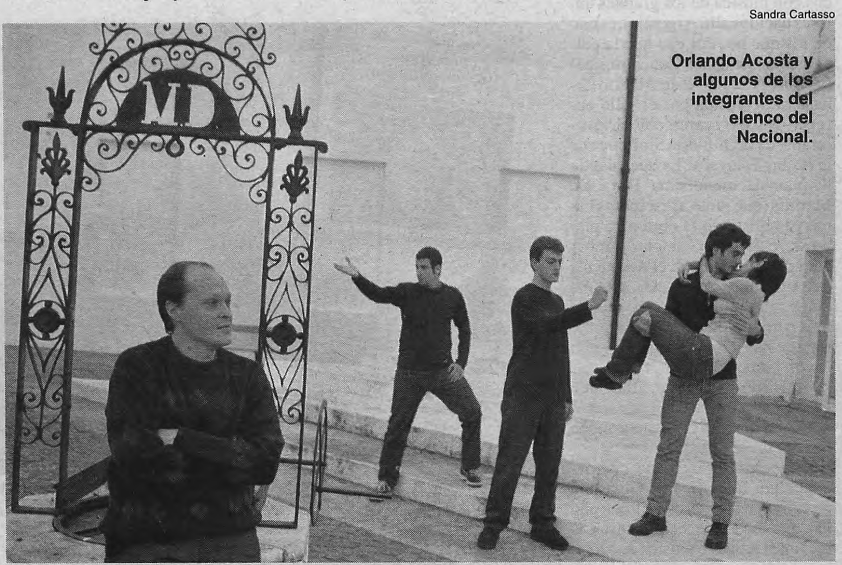
La vida artística del director y docente teatral Orlando Acosta está indisolublemente unida a la obra del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca (1898-1936). Para un chico santafecino pobre, el teatro era un lujo inaccesible. De familia muy humilde, en la casa no abundaban los libros y sus padres no podían enseñarle a leer poesía. Pero un día alguien le compró una entrada para *Doña Rosita la soltera*, una de las últimas piezas de la producción dramática lorquiana, escrita en 1935. El teatro deslumbró tanto al chico de 14 años, que repetía a cada instante que quería ser actor. Una mujer le preguntó si le había gustado. "La obra es de García Lorca, Franco lo mandó matar", deslizó la señora. "Me di cuenta que el objetivo del teatro es hacer que las cosas permanezcan vivas", recuerda Acosta en una entrevista con **Página 12**.

En coincidencia con los 102 años del nacimiento del poeta, mañana a las 21, en la sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, se estrenará *El duende*, dirigido por Acosta. El montaje propone un recorrido por la vida y la obra de Lorca, basado en libros de poemas como *Romancero Gitano, Poema del Cantejondo* y *Poeta en Nueva York*, con algunos fragmentos de piezas teatrales como *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, El maleficio de la mariposa* y *Bodas de sangre*. Auspiciado por la embajada de España y **Página/12**, además de los textos poéticos y dramáticos, dos sopranos interpretarán canciones de Manuel de Falla.

El elenco del Colegio Nacional de Buenos Aires, integrado por Mariano Saba, Constanza Peterlini, Juan Coulasso, Luis Berenblum, Alejandra Marimón, las hermanas Vanessa y Eugenia Aguado Benítez, Gonzalo Tobal y Marcelo Blanco, se transformará además en un grupo de teatro itinerante. En los próximos tres meses *El duende* se presentará, con entrada libre, en todas las facultades de la UBA –en el marco de los festejos por los 180 años– y en bibliotecas nacionales y municipales. Con el objetivo de difundir la poesía y el compromiso social de Lorca, Acosta y su compañía emularán las giras que el autor granadino realizó por los pueblos de España con su grupo de teatro universitario La Barraca, fundado en 1932.

> **Pasión:** *"Lorca decía que la poesía necesita que a quien la hace se le vea la sangre, la carne, los huesos. Esta es nuestra experimentación".*

Sandra Cartasso



Orlando Acosta y algunos de los integrantes del elenco del Nacional.

"Si no fuera por Lorca, tal vez no hubiera conocido el teatro. El me inició y me puso sobre un escenario", puntualiza el director. Desde 1993, Acosta es profesor del taller teatral del Colegio y fundador de su compañía de teatro. Ese mismo año debutó con una adaptación del cuento "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar. Dos años después estrenó *La casa de Bernarda Alba*, premiado por el Fondo Nacional de las Artes en seis rubros. Luego siguieron *El reñidero*, de Sergio De Cecco (en 1996), un homenaje a *Teatro Abierto* con las piezas *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza y *Gris de ausencia* de Roberto Cossa, y *Babilonia*, de Armando Discépolo, en 1998. "Un pueblo que no cuida su teatro, si no está muerto está moribundo", parafrasea Acosta el pensamiento lorquiano.

–¿Cómo surgió la elección de poesía y teatro de Lorca?

–A partir de una necesidad del grupo. Nuestra primera obra dramática fue de él. Hay que volver a la poesía, a la metáfora, a las imágenes que brinda la palabra. Estas cosas no muerden, al contrario, alimentan muchísimo. La gente tiene necesidad de que le cuenten cosas y si es de manera poética, mucho mejor.

–¿Por qué falta poesía?

–Estamos sometidos en un mundo donde hay que consumir, no importa qué. La poesía está en la calle: como decía Lorca, anda dando vueltas. Hay que saber capturarla, verla. Para mí un taxista tiene poesía. El universo del poeta es el de las imágenes ocultas, es imprescindible rescatar ese mundo.

–¿Qué aspectos fue descubriendo en la preparación de *El duende*?

–Cómo poner en escena y en el cuerpo la palabra. Este espectáculo tiene mucho que ver con el actor, lo que pasa con el texto y el autor. Estábamos acostumbrados a trabajar con escenografía y vestuario. Lorca decía que la poesía necesita que a quien la hace se le vea la sangre, la carne, los huesos. Esta es nuestra experimentación: con la palabra y el cuerpo podemos manifestarnos.

–¿Cómo se fueron articulando los textos seleccionados?

–Mi intención fue hacer un paralelo entre la vida del autor y su obra. Lo que escribió estaba anunciando lo que le iba a suceder. Me pasaba hasta las tres de la mañana seleccionando poemas y fragmentos de obras. Le pedía a los chicos que chatearan en el universo lorquiano.

–¿Cuál es el hilo conductor?

–Desde la dirección busqué que el cuerpo y las emociones prevalecieran. Tuve que encontrar grandes justificaciones para dejar de lado textos que me gustaban mucho. El gran mérito de Lorca es que va hacia un centro, pasando por mil imágenes. Como actor se necesita visualizar ese centro para llegar, pero hay que transitar las mil imágenes que despierta.

"Queremos emocionar"

Pasaron casi ocho años desde que se formó el grupo del Nacional Buenos Aires y *El duende* es la octava puesta realizada por Acosta. Los jóvenes actores, ex estudiantes del colegio, continúan unidos por la misma pasión por el teatro, pero con más experiencia. Para Alejandra Marimón, aprender a decir poesía fue un desafío: "Los poemas te dejan tan al descubierto que si no tenés las imágenes no estás diciendo nada", dice. "El primer texto de *El duende* (conferencia recital de *Poeta en Nueva York*) no está escrito. Lorca lo improvisó con miedo de que lo coman los 300 bostezos de 300 cabezas defraudadas", precisa Mariano Saba. "Federico tenía la poesía en la punta de la lengua^." Juan Coulasso, actor y asistente de producción, se ríe cuando recuerda que robó los tomos completos de Lorca de la biblioteca de su abuela: "Fue una persona con una sensibilidad inmensa y una visión del mundo muy distinta de la que se vive hoy. Este espectáculo habla del amor, un valor muy perdido. Me interesa rescatar ese valor desde Lorca", asegura. "La superficialidad nos fagocita. Prendés la televisión y está 'Gran Hermano'. Es desesperante porque se pierde el contenido, la esencia." Para Francisco Prim, la meta es emocionar al público. "Una persona que escucha por primera vez los textos, que nos llevaron meses de trabajo, es lógico que no entienda inmediatamente la estructura de los poemas. Pero si logramos emocionarlos, estamos satisfechos", explica. "Orlando siempre dijo que el teatro dignifica al hombre. Me llevó un tiempo comprender la definición", revela Coulasso.

Las fechas

Durante este mes, Orlando Acosta y los jóvenes actores itinerantes del elenco del Nacional Buenos Aires llevarán *El duende* a los siguientes espacios, todos con entrada libre y gratuita:

◆ 6 de julio a las 20.30 en el Nacional Buenos Aires, Bolívar 263.

◆ 13 de julio a las 20 en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

◆ 20 de julio a las 19.30 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2500.

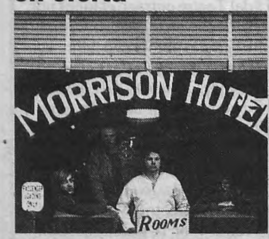
◆ 27 de julio a las 21.30 en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.

Premios al por mayor

Claudia Lapacó (por *Las corpiñeras*)y Héctor Bidonde (por *Canciones maliciosas*) fueron galardonados como los mejores actores protagónicos de 2000 en los premios Florencio Sánchez que la Casa del Teatro entregó el lunes por la noche en el Teatro Regina. El jurado votó como mejor actriz de reparto a Claudia Rucci (por *Crímenes del corazón*) y como mejor actor de reparto a Juan Manuel Gil Navarro (*Canciones maliciosas*). El mejor autor fue Jorge Goldenberg (por *La lista completa*) y mejor director Manuel Iedvabni (por la puesta de *Canciones maliciosas*), mientras que el Florencio Sánchez a la mejor escenografía recayó en Carlos Di Pascuo (por sus trabajos para *El sueño y la vigilia* y *El malentendido*). En el apartado "Mejor música" fue elegido Luis María Serra (*El malentendido* y *El sueño y la vigilia*), y el de "Mejor vestuario" fue para Alberto Bellatti (*El jugador* y *Jettatore*). En la velada también recibieron auras por su trayectoria Alejandra Boero y Onofre Lovero, y distinciones especiales Alfredo Alcón, Rodolfo Graziano, Luis Mazas y Carlos Rottemberg. La noche se completó con un homenaje al fallecido Darío Víttori y con la entrega de una plaqueta a Mirtha Legrand en su rol de presidente honorario de la Casa del Teatro.

BATEA

The Doors en oferta



Ayer se cumplieron 30 años de la muerte de Jim Morrison. Se habló de su significación sociogeneracional, de los excesos y de lo mal que hubiera envejecido de no haber muerto. De lo que se dijo poco fue de la música que hacían The Doors. De las letras de sus canciones, de ese órgano obsesivo, de la particular relectura que hicieron del rhythm & blues y, sin ir más lejos, de la voz de Morrison, sin duda una de las mejores de la historia del rock. Nada mejor, entonces, que volver a escucharlos. Sus discos históricos –en particular el magnífico CD que incluye el gran hit "Light My Fire" y la mejor versión grabada de "Alabama Song" de Weill y Brecht– están baratos en muchas disquerías. Pero dos de los volúmenes de la edición remasterizada que reproduce las presentaciones de los LP originales, hasta hace poco bastante cara, están en las sucursales sobrevivientes (por ahora) de una cadena internacional (que, de paso, está rematando casi todo lo que tiene) a sólo $ 15. Los volúmenes en cuestión, *Morrison Hotel* (escuchar con atención "Blue Sunday", una balada extraordinaria) y *Soft Parade*, son, además, dos de los mejores álbumes de la producción del grupo.

Presencia humana

El escritor Michel Houellebeck posiblemente se la haya creído. O no. En todo caso, *Présence humaine*, el CD en el que recita sus poemas con fondo de bandita de hotel de playa (francesa, para peor) es el equivalente de lo que podría suceder si un buen músico escribiera una novela de Corin Tellado, pero más previsible. Tal vez la incultura en música se disculpe más otras inculturas. En cualquier caso, quienes quieran conocer a Houellebeck recurran a *Las partículas elementales* y no se dejen llevar por la insana curiosidad que podría hacerles gastar (vía Internet) 18 inútiles dólares.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Anna-Lisa Marjak
(artista plástica)

1) *Blue Lines* (Massive Attack)
2) *Tecno Don't Live* (Ryuichi Sakamoto)
3) *This is Norman* (Gus Gus)
4) *Rising* (Yoko Ono)
5) *Dark Side of the Moon* (Pink Floyd)

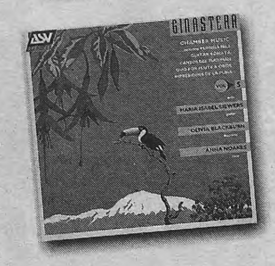
Ediciones extranjeras rescatan las obras de Alberto Ginastera

El mercado internacional presta atención al país que no miramos (o que no escuchamos). Acaban de publicarse los conciertos para piano y obras de cámara del autor argentino más famoso en el mundo.

Por Diego Fischerman

Brasil, Venezuela, México y Uruguay son algunos de los países sudamericanos cuyos Estados apoyan la publicación de discos con música de los grandes autores nacidos allí. Argentina es uno de los que no. Por eso que la edición reciente de los Conciertos para Piano Nº 1 y Nº 2 de Alberto Ginastera, realizada por el sello europeo Naxos, cuenta con el invalorable de la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca. Es que cuando la pianista mendocina Dora De Marinis (que junto a discípulos había ya registrado la obra para piano de este autor) intentó grabar aquí se encontró con el desinterés más absoluto. Y, además, una orquesta argentina le salía mucho más cara que irse a otra parte. Se fue entonces a Eslovaquia y, con la colaboración del director de orquesta Julio Malaval, radicado desde hace tiempo en Europa, produjo un disco extraordinario en más de un sentido.





El interés del mercado internacional por la música de Ginastera no es nuevo pero en este último año hay una especie de boom. Otro CD reciente recoge su música de cámara (el sello en este caso es el inglés ASV) en interpretaciones de la guitarrista María Isabel Siewers y el violinista Rafael Gintoli (ambos argentinos), la soprano Olivia Blachburn, la flautista Anna Noakes, el Lyric String Quartet, John Anderson en oboe, Christopher Van Kampen en cello, David Emanuel en violín y la arpista Gillian Tingay. Y hace apenas tres meses la magnífica arpista Isabelle Moretti grabó para el sello francés Naïve el *Concierto* que escribió Ginastera para su instrumento (el disco se completa con el ballet *Estancia*). El elemento en común de los tres CDs es la altísima calidad de las versiones y el cuidado de las ediciones.

El panorama que ofrecen estos discos es variado y abarca desde las juveniles *Cantos del Tucumán*, de 1938, e *Impresiones de la Puna*, de 1942, hasta el segundo *Concierto para piano* (1972), la *Puneña Nº 2*, para cello solo (1976), y la *Sonata para Guitarra*, de ese mismo año. O, si se piensa en términos estilísticos, desde esa especie de nacionalismo imaginario de los comienzos a lo que el propio compositor denominaba "neoexpresionismo". Un dato acerca de las lecturas europeas de este repertorio lo dan las notas citadas en la contratapa del disco de Naxos, donde dice que "aunque Ginastera no usó durante mucho tiempo elementos de la música folklórica, la presencia argentina permanece: ritmos fuertes y obsesivos, adagios meditativos que evocan la tranquilidad de las pampas, así como sonoridades mágicas y misteriosas". Despojada de ese contenido propagandístico de lo que el mercado podría esperar de la "música argentina", la descripción no está demasiado alejada de la realidad. Faltaría consignar, eventualmente, el oficio de orquestador de Ginastera, su formidable escritura para percusión y una singular percepción de las posibilidades tímbricas de determinados registros de los instrumentos elegidos.

Postal: ***Los extranjeros encuentran en su música "ritmos fuertes y obsesivos y adagios meditativos que evocan la tranquilidad de las pampas".***

De los tres discos, el más sólido (o, mejor, el más homogéneo) es el dedicado a los *Conciertos para piano*. Ambas composiciones tienen grandes atractivos y el último movimiento del primer *Concierto*, *Toccata Concertata* (que alguna vez tocaron Emerson, Lake & Palmer) es uno de los grandes hallazgos de su autor. El álbum con sus obras de cámara, que incorpora algunas transcripciones para guitarra y para guitarra y violín de composiciones orquestales y para piano, da una buena muestra de las evoluciones de Ginastera pero tiene su punto más flojo en la obra cantada (los *Cantos del Tucumán* para voz, flauta, violín, arpa y caja grande), tanto por ciertas obviedades *de postal* como por la inocultable dicción anglosajona de la soprano. Siewers aborda la *Sonata para guitarra* con compromiso y musicalidad y el CD se completa con la *Puneña Nº 2* para cello, el *Dúo para flauta y oboe*, de 1945 y las bellísimas *Impresiones de la Puna*, de 1942, para flauta y cuarteto de cuerdas.

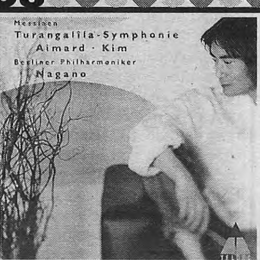
Ginastera compuso sus conciertos para piano en 1962 y 1972.
Dora De Marinis los interpreta en un CD publicado por Naxos.

Lanzamientos



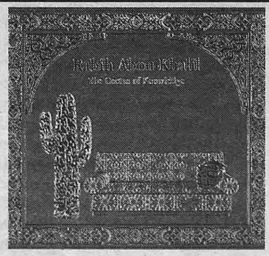
TOGETHER
Oregon-Elvin Jones
Universe, 2001

9 PUNTOS Grabado en 1976 y nunca editado en CD hasta ahora, este álbum marca uno de los encuentros más impensados y fecundos de la música de tradición popular. El grupo Oregon (conformado por Ralph Towner en guitarra y piano, Paul McCandless en oboe y corno inglés, Glenn Moore en contrabajo y Collin Wallcott en sitar, tablas y percusión) y el ex baterista de John Coltrane encontraron un punto de explosión entre el estilo inclasificable de unos y la polirritmia del otro. El CD no se consigue en esta ciudad y debe rastrearse por Internet. **D.F.**



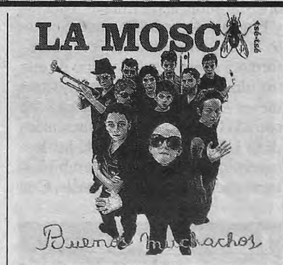
MESSIAEN: TURANGALILA
Nagano
Teldec, 2001

9 PUNTOS Escrita para piano, Ondas Martenot y orquesta esta monumental obra de Olivier Messiaen pone en escena varios de sus rasgos estilísticos característicos. Están, desde ya, los cantos de pájaros y, también, los ritmos simétricos. Pero hay además ciertas (¿involuntarias?) resonancias de blues y un virtuosismo en la escritura orquestal pocas veces igualado en el siglo XX. La versión, de la Filarmónica de Berlín con el notable Pierre–Laurent Aimard en piano y la dirección precisa y detallista de Kent Nagano, es excelente. **D.F.**



THE CACTUS OF KNOWLEDGE
Rabih Abou-Khalil
ENJA, 2001

9 PUNTOS El proyecto parecería más o menos imposible, y sin embargo funciona. Rabih Abou–Khalil toca oud (la versión árabe y original del laúd occidental). Y la música que compone y aquí toca junto a una gran banda (que incluye trompeta, trombón, corno, euphonium, tuba, clarinete, saxos alto y tenor –tocados nada menos que por Antonio Hart y Ellery Eskelin–, cello, percusión y batería) es un jazz a la vez desenfrenado y lleno de matices. Las reminiscencias árabes son explotadas sin pintoresquismo y la calidad de la grabación es un atractivo más. **D.F.**



BUENOS MUCHACHOS
La Mosca
EMI, 2001

3 PUNTOS La Mosca es una banda de Ramallo que con su anterior disco, *Vísperas del Carnaval*, logró un gran éxito en España e Italia. En su segundo CD repiten la fórmula: onda murguera, ciertos aires sospechosamente latinos, coros de cancha, alguna ranchera (el tema que da título al disco) y evidentes influencias de Los Auténticos Decadentes y Los Fabulosos Cadillacs, pero sin la inspiración que podría atribuirse a estas bandas. El punto más débil es la mediocridad de las letras, que apelan siempre a lo más obvio y demagógico. **Mariana Enriquez**

KEVIN JOHANSEN, UN MUSICO POCO CONVENCIONAL

Desde Alaska al riesgo país

Por Pablo Plotkin

Es de Alaska y porteño pero también vivió en México, Montevideo y Nueva York. El ex líder de Instrucción Cívica hizo un disco de culto en que mezcla bossa nova, pop, electrónica, tango, cumbia y candombe.

Las primeras pistas son bastante certeras: un título bilingüe, cortésmente filosófico (*The Nada*, frase de protocolo y a la vez expresión casi metafísica) y veinticuatro mitades de paltas, el fruto americano esencial al sur del río Bravo, que reaparece sazonado en la primera y pegajosa canción, "Guacamole". Sí, Kevin Johansen (que se presenta hoy a las 21 en el Club del Vino, Cabrera 4737) es un artista multicultural, no sólo porque nació y vivió los primeros cinco años de su vida en Alaska, antes de mudarse a San Francisco (California). No sólo porque recaló, púber, en Montevideo, y vino a parar a Buenos Aires para vivir una adolescencia de pop rocker al frente de Instrucción Cívica –"de los grupos olvidados, somos el más recordado", define–. El periplo se completa con una década –la del 90– en Nueva York, donde Mr. Johansen –en busca de descubrir "cuán yanqui era"– se mezcló con gente de todas partes y se convirtió en el *crooner* mimado del ala acústica del célebre reducto CBGB. "El dueño del lugar me veía como una especie de Charles Aznavour: 'Vos sos *intercontinental*, tenés que aprovechar eso', me decía", cuenta Kevin en su casa de Buenos Aires, adonde regresó con su mujer y su pequeña hija a principios de 2000.

Gustavo Mujica



Kevin Johansen lideró en los veloces años '80 un efímero dúo pop, Instrucción Cívica.
"En Argentina, como hay menos para repartir, hay más hostilidad entre la gente", define.

Hijo de una intelectual argentina feminista y de un norteamericano "especie de Homero Simpson", Kevin se crió con su madre entre discos de bossa nova y canciones revolucionarias. Sus quince minutos de estrella pop los tuvo en los 80, al frente de Instrucción Cívica, una banda ignorada en Buenos Aires pero increíblemente exitosa en el Perú. Fue el viaje a Nueva York, en 1990, lo que empezó a ordenar las piezas de un pasado marcado por la integración étnica. Sirvió a las habitaciones de un hotel, guió tours por la sede de Naciones Unidas, trabajó en una cocina con rumanos, dominicanos y alemanes orientales. Como se dijo, la historia había empezado mucho antes. "En San Francisco yo me crié entre chicanos, negros, chinos, israelíes", cuenta Kevin. "Había sido un nene medio Benetton. Mi mejor amigo se llamaba Bradley y tenía un afro así. A los siete años nos decían *Salt & Pepper* (sal y pimienta). El lema del disco es: *mixture is the future*, la mezcla es el futuro. Hitler estaba un poco errado con respecto a lo de la raza pura." Y si el lema de *The Nada* es *mixture is the future*, su filosofía musical es expansiva: una ensalada de bossa, tango, cumbia, candombe. A la moda, pero con estilo. Johansen cita a Kurosawa: "*El verdadero artista nunca desvía la vista*. Hay que aprender de todo".

–¿Qué lo hizo volver después de diez años?

–Volví con la idea de que la globalización realmente había llegado, que no era verso, cosa que veía en amigos que habían ido a Nueva York a grabar. La cancha está abierta: estés donde estés, mientras produzcas algo noble se te va a apreciar. Por otro lado, Nueva York estaba hipercaro –nos querían triplicar la renta–. Se dio una seguidilla de mensajes para volver. Después de diez años allá, el 90 por ciento de mis amigos eran argentinos exiliados. Cuando salís de la Argentina estás un poco fóbico con otros argentinos: escuchás el acento y enfilás para el otro lado, cosa que con el tiempo se revierte. A la vez mi mujer insistía en que probáramos Buenos Aires. Había nacido nuestra hija y eso también influía.

> **Idea:** ***"Sería bueno que Argentina fuese el próximo Brasil, que de acá surgiese la próxima bossa nova, el nuevo estilo que conquiste los mercados del mundo".***

–¿Qué cosas habían cambiado?

–Cuando llegué al país por primera vez, en el '76, las viejas en la panadería me preguntaban: "¿Qué te gusta más, nene, acá o allá?". Yo decía "me gusta acá", y todos contentos. Ahora la pregunta cambió por un "¡¿Qué hacés acá?!". Directamente ya no hay ningún tipo de orgullo.

–¿Qué diferencias encontró en cuanto a la posibilidad de desarrollar su música?

–Lo que noté es que acá, como hay menos para repartir, hay más hostilidad entre la gente. Más cortacabezas, puñaladas por la espalda. Es más fácil ser civilizado cuando hay plata, como en Estados Unidos. Acá hay más canibalismo, no sólo en la música. En Buenos Aires lo que mata es la humildad. Si estás en el pop y no tenés una actitud concreta, te pasan por arriba. Y quizás lo que tienen discos como *The Nada* y la música alternativa en general es que son una especie de *fuck you* sutil a todo eso. Incluso pensé en titularlo *Folk you*. A su vez, siempre supe que, culturalmente, la Argentina era una potencia. Sería bueno que Argentina fuese el próximo Brasil, que de acá surgiese la próxima bossa nova, el nuevo estilo que conquiste los mercados del mundo. El talento puro. No sé si va a llegar a pasar. Por ahí pasa en diez años, o veinte.

–Bueno, a pesar del carácter "multiétnico", existe un predominio del *argentino* en el disco.

–Sí, lo hice a propósito. Y pienso seguir pronunciado la *ye* así. Tenemos que ser como somos, porque si no no vamos a ser nada.

MCCARTNEY Y CLAPTON, ETERNOS

Dos trayectorias de oro

Paul McCartney y Eric Clapton alcanzaron los 21 discos de oro, convirtiéndose en dos de los artistas pop más vendedores de todos los tiempos. Según la Recording Industry Association of America (RIAA), el álbum *Wingspan: Hits and History* de McCartney recibió discos de oro, platino y doble platino, mientras que *Reptile* de Clapton se alzó con el de oro durante el pasado mes de junio. Desde que McCartney se separó de los Beatles, el cantante y compositor obtuvo once discos de oro por su trabajo como solista y diez como miembro de los Wings. A Clapton, por su parte, tampoco le fue mal: obtuvo 20 discos de oro como solista y uno, el año pasado, por su colaboración con el legendario B.B. King por *Ridin' With the King*. "Con tantos artistas nuevos situándose en los primeros lugares de las clasificaciones todos los meses, es agradable ver que algunos de los veteranos del rock también reciben reconocimiento a su trabajo", declaró la presidenta de la RIAA, Hilary Rosen. En los Estados Unidos, un disco de oro corresponde a 500 mil copias vendidas, un disco de platino a un millón y el doble platino a dos millones. En la Argentina, en tanto, se necesitan 60 mil para el disco de platino y 30 mil para el de oro.

Homenaje a Morrison

Cientos de incondicionales de The Doors de todo el mundo se dieron cita en el parisino cementerio de Père-Lachaise, donde reposan los restos del líder de la banda, Jim Morrison, de cuya muerte se cumplieron ayer 30 años. El tecladista del grupo, Ray Manzarek, y el que fue su representante, Danny Sugerman, quisieron acompañar a los peregrinos que llegaron a París. Velas, flores, poemas, canciones, lágrimas, gritos y recuerdos fueron algunos de los regalos que los fans de Morrison llevaron hasta su tumba, la más visitada de un cementerio en el que yacen los restos de artistas ilustres como Oscar Wilde, Edith Piaf y Frédéric Chopin. Para evitar una repetición de los incidentes que marcaron el 20 aniversario, las autoridades registraron las mochilas de fieles y curiosos.

Gallagher, otra vez papá

El cantante del grupo británico Oasis Liam Gallagher y la ex integrante de All Saints Nicole Appleton acaban de ser padres: Gene Appleton vino al mundo ayer en una clínica londinense. Gallagher, que celebró el acontecimiento en un pub cercano, dijo sobre el nacimiento: "Nicole considera que fue más sencillo que hacerse un tatuaje". El cantante, conocido por su mal carácter, se peleó con un fotógrafo y lo golpeó en la nariz. Gene es el tercer hijo de Gallagher, que es padre de Lennon, de 22 meses, de su matrimonio con Patsy Kensit, y de Molly, de tres años, a la que tuvo con la cantante Lisa Moorish. Moorish pidió hace poco que el músico aumente el pago mensual a unos 13.000 dólares.

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: C. Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con G. Close y G. Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: W. Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.05, 20.25 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22.10 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA COMUNIDAD:
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: L. Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20,15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: S. Sommers, con B. Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con S. Weaver, J. Love Hewitt y G. Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: J. Ivory, con A. Huston y N. Nolte. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES:
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: M. Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: P. Lord y N. Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ali Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: I. Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de A. Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11, 17.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CUERPO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.05, 15.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIBERTAD: 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.35, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 14, 15.35, 16.20, 17.55 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10, 17.15 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.50, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn,
PAN Y TULIPANES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.10, 17.05, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.40, 16.20, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.15, 18.20, 21.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.15, 14.30, 16.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357.
(Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PEARL HARBOR: 14.40, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE NOVIEMBRE: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 16 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



LAS ESTAFADORAS
De David Mirkin
Estados Unidos, 2000

Esta es la historia de una madre y una hija bastante crecidita que es tratada por su progenitora casi como una adolescente. A tal punto que ambas compiten por saber cuál de las dos es más sexi. La relación no sólo se sustenta por la competencia sino también porque comparten "un negocio peculiar". Son estafadoras y jugarán su última carta con un hiper millonario, fumador empedernido. Una comedia con ladronas simpáticas y estafados tontos. ***(Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich y Savoy.)***



PAN Y TULIPANES
De Silvio Soldini
Italia/Suiza, 2000

Una comedia en la que los personajes dejan atrás una vida frustrante para alcanzar alguna forma de autorrealización. Cuarto film del realizador milanés y primero en conocerse en la Argentina que narra, a modo de comedia, el viaje iniciático y amoroso de Rosalba, un ama de casa que le dará la posibilidad de conocer Venecia. La película logra ser cálida y compradora pero eso no le alcanza para trascender los límites de la convencionalidad. ***(Gaumont, América, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.)***

LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50
(Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA: 12, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 16 y 20 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 22 hs. P/13.
SPOT: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 16, 18,15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11.05, 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA LIBERTAD: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. S/R.
EL CUERPO: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.10, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CUERPO: 12.35, 14.55, 17.15, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 15, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 12.15 y 18 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 14.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12, 14.05, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
15 MINUTOS: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.45, 15.40, 17.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 13, 18 y 20 hs. P/13.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.50 y 21.50 hs. P/13.
DULCE NOVIEMBRE: 13.10, 17.30 y 20.05 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 17.45, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.35, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 15.25, 19.10 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.30, 17, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.50, 17.50 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.10 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 16.20 y 22.15 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 13.35, 15.35, 17.45, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 15.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15, 18.10 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CUERPO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFADORAS: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.
SPOT: 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
ROSARIGASINOS 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
INNOCENCE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Vie. y sáb.: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS** (1984). Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Natassia Kinski. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA** (1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
Fin de semana con los hermanos Kaurismäki... **HAMLET EN EL NEGOCIO** (Finlandia-1987) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Vie. y sáb.: 20 hs. **HELSINKI-NAPOLES, TODO EN UNA NOCHE** (1987). Dir.: Mika Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Sábado: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CENIZAS DEL PARAISO (Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Ciclo Alfred Hitchcock". **REBECCA, UNA MUJER INOLVIDABLE** (U.K.-1939). Dir.: Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier y Joan Fontaine. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **DELICIAS TURCAS** (Holanda-1973). Dir.: Paul Verhoeven. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
TRIO HAGEN. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog.: Haydn: Trío N° 33 en Sol menor; Brahms: Trío en Mi bemol mayor Op. 40; Shostakovich: Trío Op. 67. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Función Extraordinaria. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gilbert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Jueves: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog.: Beethoven: Trío en Re mayor Op. 70; Schubert: Trío en Si bemol mayor Op. 99. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
OPERA CONCERTO. Vie. y sáb.: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de F. Sánchez. Con E. Tasisto, R. Rizzo, B. Spelzini, R. Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a sáb.: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Dir.: E. Federman. Sábado: 23 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4943-6516.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
OBRAS CORTAS... "volumen I", de G. Gricz. Dir.: Semczrszyn. Sábado: 22 hs. (Sala Alta).
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
TRANSFRAPPÉ AL ROJO VIVO. Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sáb.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. La novela de la tarde de Hernán Moran. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
SOLO DE IMPRO. Unipersonal de improvisación teatral de Omar Argentino Galván. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Vie. y sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María

Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MISTERS JURAMENTO, de N. Caballero. Con F. Martirén. Dir.: C. Merelli. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jue.: 22 hs., vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb.: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: M. Zanotta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **J.B.** de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de C. Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Vie.: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de M. Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con S. Behocaray y A. palmes. Dir.: Elvira Onetto. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor por "Compañía de la risa". Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CHELO CONTI. Músicos invitados. Jazz, tango, blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
EL FARABUTE. Variedades y humor. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Strindberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... "el escribiente". Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA VIRGEN DE LA LAVAANDERIA Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lun. a jue.: 19 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn.: 1 h., dom.: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PABELLON SIETE (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: A. Mazzini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enríquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala III).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de R. Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NORMA PERALTA. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporte elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.(Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Vie.: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Mié. y jue.: 20 hs., vie. a dom.: 20 y 22 hs., lun.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Vie. y sáb.: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., domingo: 0 h. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AXEL MILANES. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633.
LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS. Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
CUARTETO, de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Nueva función!. Sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de H. Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BERRETIN DE TRAPO, de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de M. Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con F. Rossaroli y A. Bresler. Dir.: E. Podetti. Vie.: 23 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo d obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: H. Alvarez. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sáb. y dom.: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
RAUL MANFREDINI GRUPO (Santa Fé). Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA CENICIENTA. La historia continúa. Con "Mariana Fabiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
El clásico de todos los tiempos!... **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lun. a vie.: 9 a 17 hs., sáb. y dom.: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
"Extravaganza B. A." pta.: **CANDOROSAS OBSESIONES.** Un musical divertidísimo!. Idea y dir.: Eduardo Bertaina. Vie.: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
OMAR GIANMARCO. Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VALE 4 Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzki (piano y dir. musical). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
JULIA ZENKO. Con Daniel García (piano y dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo), Damián Bolotin (violín) y Cristian Colaizo (batería). Tango. Viernes: 21.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791.
AROMA DE TANGO, de Juan Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 20 hs.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
Arte en vivo... **ANTONIO TARRAGO ROS.** "El chamamé según Tarragó". Jueves: 21 hs.
MARIA VOLONTE. "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
Claudia Stella-Inés Bombara en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
QUINTETO DE JAZZ: Lucio Balduili (guitarra), Daniel Ztolnik (saxo), Gabriel (contrabajo), Gonzalo Chaile (batería), Juan Suárez (trompeta). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin jazz funk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA DE ULTRAJAZZ. Con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
LOCA DEL CAIRO. Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
EBO (Encanto Bajo el Oceano). Rock & pop. sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
TROIMACLUR. Funk, pop, soul. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FUNKY NIGHT. Fiesta con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Domingo: 0.30 hs. Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
KELLS: Andrés Grimsticht (voz bodhran y teclado), Guillermo Gómez (voz y guitarra), Mauricio Ceballos (violín y flautas) y Brian Barthe (gaita escocesa y whistle). Música celta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824.
THE ROCKETS (rock and roll)-"Caporal" (rock sinfónico). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano)-"Debora Dixon" (voz) y Pablo Vázquez (contrabajo). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MIMI MAURA. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz. Música anticomercial. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO de improvisación ptan. su CD: "Medios de Transporte". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA BHAIRAV. Música de la india. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
MARCELA PASADORE pta. "Músicas de acá". Viernes: 22 hs.
HATUEY. Música contemporánea latinoamericana. Viernes: 22.30 hs.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea). Sábado: 22.30 hs.
SRILANKA. Música indú. Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SCHERZZO: Federico Peuvrel (piano), Morris Iglesias (batería), Gervasio Goris (guitarra y coros), Jerónimo Carmona (bajo) y Marcelo Lupis (violín y voz). Jazz fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
NOITEBRA (fusión celta/Galicia)-"Chisel my whistle" (fusión celta). Viernes: 21 hs.
SETE NETOS (folk celta/Galicia)-"The Shepherds" (folk celta/Irlanda-Escocia). Sábado: 21 hs.
MADRE DEL SOL (fusión celta)-"Highland Gauchos" (scottick pop. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUARTETO CROSS OVER: Mariana Marcolongo (flauta), Hugo Mazzeo (contrabajo), Marcos Marafioti (percusión) y Claudia Sztarker (piano). Obras de Claude Bolling. Invitado: Víctor Villadangos (guitarra). Hoy: 20 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS: "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico- taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.00, 19.35, 22.10, NUESTROS AÑOS DORADOS. Nick Nolte, Anjelica Houston. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sala A. Piazzolla. Dom. 8, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. Irán '99. De M Majidi. Tp. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00, LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.40, 22.00, HOMBRES DE HONOR. Tp. Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30,. 21.15 SECRETOS. Cameron Díaz. 18.30, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T.4519779. HOY. Mié. 4, 19.00, Ciclo Video Surf. $3,50.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2. Sec: 15.30, 17.45, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3. Sec: 17.30, 19.40, 21.45, EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb. 7, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 /Est./Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 7, 18.00 ARBALLET presenta: EVA. Música R. Barboza y S. Rodríguez. GISELLE con Sergio Yanelli Bailarín del Colón y otros. Dir. Magenia Mugica. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T.4936001. Sala Astor Piazzolla. Sáb. 7, Ciclo de Folklore Nacional: JOSE LARRALDE.

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001Lun 9, 21.00 HUELLAS ARGENTINAS. Festival Folklórico. Ent $2

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/ PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7, 21.30 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8, 21.30 TERESA PARODI. Lun 9, 20.45 DANIEL QUIROGA presenta "Mis Latidos". Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 15, 21.00 El Ganador del Premio Gardel de Oro: LEON GIECO. Loc en venta

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO RESTO DANSE
Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

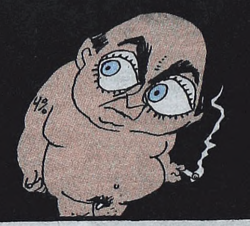
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

SI UNO NO SE CUIDA, HAY RIESGO.





SI NO LE BAJA, SUBE EL RIESGO PAÍS.

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°

14.30

◆ *De la Puna al Chaco*, exhibición que recorre 4000 años del Noroeste Argentino. En el Museo Etnográfico, Moreno 350.

18.00

◆ Instalación de luces y objetos de K. Peisajovich y fotografías de Esteban Pastorino. En el ICI, Florida 943.

◆ Muestra *Asia Mágica* con fotografías de Nir Amsel y Brian Jait en la sala Madres de Plaza de Mayo del C.C.San Martín, Sarmiento 1551.

18.30

◆ Estreno de *Novecientos* del italiano Alessandro Baricco, con dirección y lectura de Francisco Javier. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis. 19.00**

◆ *Ciclo Jóvenes intérpretes:* Alicia Pisani y Favio Shifres en concierto de piano a cuatro manos. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis**.

◆ Exposición *Fotografía argentina reciente, ocho autores*, dirigida por Juan Travnik. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Presentación de *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* de José Luis Romero en Librería Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis**.

◆ *Café psicológico:* "La sabiduría de los cuentos", coordinado por Lilian Suaya. En Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ Inauguración de las muestras de fotografías de Silvia Gurfein y telas de Constanza Martínez. En Quitapesares, Jorge Newbery 3713.

20.00

◆ Cuarteto Cross Over en el auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ *Los pájaros,* de Alfred Hitchcock, en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

21.30

◆ El Colectivo Eterofónico de Improvisación presenta el CD *Medios de Transporte,* en Notorius, Callao 966.

◆ Kevin Johansen and The Nada presenta su CD en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

¿Tinellización o país banalero?

Por Rudy

Desde hace un par de semanas se ha acuñado un neologismo para designar un viejo fenómeno: muchos medios hablan de "tinellización". ¿En qué consiste la tinellización? Básicamente nadie lo sabe, aunque casi todos lo repiten, cual "supercalifragilisticaespiralidosa", "patapúfete" o "sumbudrule" de la Argentina siglo XXI. Lo que se sabe es que en un programa de tevé, conducido por Marcelo Tinelli, hay un imitador del Presidente que lo hace parecer lento, distraído, confundido, "perdido en la noche". Se dice que:

a) El Gobierno no tolera semejante burla.
b) Las masas enardecidas reconocen en este programa al guía que los llevará hacia la liberación definitiva.
c) El gobierno iniciará una campaña que incluye todo tipo de medidas para frenar el efecto de este fenómeno incontrolable.

Quizá los medios que difunden estas hipótesis se hayan equivocado y resulte que:

◆ La hipótesis (a) está referida a los mercados.
◆ La (b) al programa que la Alianza levantara en el '99.
◆ Y la (c) al caos socioeconómico y la desocupación que estamos sufriendo.

Pero de ser cierto que el Gobierno se preocupa tanto por quien lo imita en su aspecto más superficial, el hecho sería grave. ¿Acaso no deberían poner el foco en los que, más allá de la caricatura, lo imitan en los aspectos más profundos? Quiero decir: los verdaderos enemigos, ¿no son quienes, sin ser gobierno, actúan como si lo fueran desde hace rato?

Algunos medios se ocupan mucho en señalar que "los humoristas políticos son inocentes", y muy poco en señalar a los verdaderos culpables del caos, porque eso vende menos. Más que tinellización, vivimos el triunfo de lo banal; somos, parece, una república banalera.

Por supuesto que Tinelli, y los demás involucrados, agradecidos. A ellos les sube el rating. Los medios, felices porque "venden" con ese tema. Y el Gobierno, contento: tiene un enemigo dócil que sólo le critica el peinado, la lentitud o la pavada. Por unas semanas, parece que ganan todos.

¿Ganan todos? No... ganan los de siempre, gana la farándula. La tragedia se repite como farsa, y la gente común pierde. La gente pierde, por ejemplo, la dimensión de la realidad, cuando se compara el poco afortunado comentario de un funcionario sobre Tinelli y su imitador, con la verdadera censura que se ejerció en la época de la dictadura. O incluso en el '92 contra Tato Bores (¿se acuerdan de la jueza Baduburubudía, el ludibrio y la eutrapelia?).

Cuando el Gobierno se queja de que al Presidente lo dibujan narigón, está promoviendo que lo dibujen más narigón y menos "desocupagón", "recesigón" o "riesgopaigón". Humor político o de actualidad hubo siempre: algunos se ocuparon de la nariz, otros de la economía; es obvio que el Gobierno va a preferir a los que le critican sólo la nariz, aunque sea para elevarlos como "enemigo" y hacerlos más conocidos.

En medio de todo esto, otro blooper oficial: el Presidente se baja el sueldo, y ahora no le alcanza la plata. Los humoristas deberíamos estar agradecidos por alguien que se preocupa tanto por nuestra fuente de trabajo.

Sin embargo, la realidad es otra: el verdadero humor, el bueno, tiene más que ver con lo que nos angustia que con estos bloopers. Y la realidad es que no nos angustia ni el sueldo del Presidente ni su nariz. ¡Ni siquiera su promocionada lentitud! ¿O es que a alguien le gustaría que el Gobierno hiciera esto mismo, pero más rápido?

Siempre sostuve, a contramano de muchos opinólogos, que cuando se fuera Menem los humoristas seguiríamos teniendo trabajo. De hecho, el propio ex presidente nos sigue dando de qué hablar, además de los que lo reemplazaron en el gobierno. Pero no es la avispa, no es el peinado. Son las armas, es la Justicia, o que el mismo ministro de Economía, ese santo que lograra el "milagro argentino" en los '90, trate ahora de arreglar su propia imagen, no sea cosa de que la gente le rece a otro. Esos son nuestros temas, nuestras fuentes, nuestras angustias de verdad. Lo otro, es el adorno.

Los humoristas no necesitamos que el Presidente sea lento, narigón o pelado, ni que se quede sin plata el día 15 (o sea 10 días después que muchos ciudadanos). Mientras "algo ande mal" tendremos material de trabajo: lo que no funcione en política, economía, fútbol, salud y ecología. Y el día que "todo ande tan bien", que el malestar en la cultura que describiera Freud hace más de 70 años (y eso que él vivía en Austria, no acá) deje de ser real, el día que no nos angustie nada, bueno, ese día sí le pediremos al Gobierno que nos ayude con algunos bloopers.

CARTAS

Contrapropuesta Educ.ar

El día 7 de julio de este año viene el ex presidente de los Estados Unidos de América, Bill Clinton, quien ha realizado –según Varsavsky– "una maravillosa experiencia" (educativa).

Tengo dos contrapropuestas:

1ª) Los participantes a dicha fundacional conferencia podrían donar los 1000 dólares de la entrada a los docentes de la Universidad de Buenos Aires para que les expliquen la "maravillosa experiencia" de una verdadera educación de excelencia que permite formar jóvenes que recién egresados de esa casa de estudios se desempeñan como "policy makers" del área educación.

2ª) Esta propuesta es menos corporativa. Se trata de donar los 1000 dólares a los docentes de Salta que protagonizan la "maravillosa experiencia" de enseñar sin medios (sin libros, cuadernos, manuales, diccionarios, lápices) a niños subalimentados y no cejan de sostener la inclusión –no de computadoras– sino social.

María Luján Leiva
Docente UBA

IVA al libro

Soy escritor aunque no rico, lo que no me molesta. Tampoco cambiaría mi situación si estuviesen o no gravados mis derechos de autor con el IVA. Es por esta cuestión que quiero manifestar públicamente mi sorpresa, a la vez que desacuerdo, con las expresiones del ministro Cavallo, en referencia a que los autores y editores "deben efectuar un esfuerzo" y aceptar la aplicación de este gravamen al libro. Me cuesta entender que un profesional, que se precia de idóneo, esconda la verdadera naturaleza tributaria del IVA. Es que este impuesto, como lo debería saber, *no lo pagamos los autores ni los editores*, sino el *público* (consumidor final), es decir, el pueblo, los estudiantes, los lectores, que necesitan aprender y cultivarse intelectualmente. Mensajes como el que emitió sobre el particular, no lo dejan bien parado. Es que, o está desinformado, o median sectores a quienes debe mantener sus privilegios (intereses bancarios, obligaciones negociables y demás incluidos en el art. 7, inciso h, apartado 16, de la ley del Impuesto al Valor Agregado) que tal vez, en la óptica ministerial, sean más sagrados que la educación y la cultura.

Juan Carlos Guarnaschelli